

٤٢٢

Sarkis, Salim

غرائب المكتوبي

Gharāib al-Makṭūbī

تأليف

سليم سرّيس

صاحب جريدة المشير ومديرها ومحررها

وهو يتضمن ما عرفه محرر المشير بنفسه وما بلغه من رصفائه في
تركيا عن مراقبة الجرائد في المملكة العثمانية

« حقوق الطبع والترجمة محفوظة لادارة المشير »

طبع على نفقة جريدة المشير بمصر

سنة ١٨٩٦

(RECAP)

2274

8518

338

(ترجمة عن الاصل الانكليزي)

من مدير المشير المسؤول الى محرره

صديقي العزيز

بينما كنت تشرح لي اكثر الاحيان ظلم حكومتك وضغط المكتوبجي عليك وعلى رصفائك من محري الجرائد العثمانية كنت تدهشني باخبارك حتي بلغ من دهشتي ان اقترحت عليك وضع هذا الكتاب ليطلع على محتوياته ابناء مصر وسكانها وليقدروا نعمة الحرية التي هم فيها الان كما سيطلع عليه ابناء وطني بلغتنا الانكليزية . اما وقد مثلت الكتاب بالطبع فاني اصادق على تأليفه وطبعه وافوض اليك نشره تحت اسمي ومسؤوليتي واحفظ لنفسني ولجريدتنا المشير حق طبع هذا الكتاب وترجمته واخطر الذين يحاولون اخلاسه الى اللغة العربية او الى سائر اللغات انهم تحت المسؤولية اذا فعلوا . واقل تأكيدات دعائي بالنجاح لمشروعنا العائد بالنفع ان شاء الله

مدير المشير

مصر في ٢٦ افريل سنة ١٨٩٦

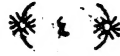
الانكليزي

فذلکة

حتى متى لا نرى عدلاً نسرّ به ولا نرى لولاة الحقّ اعوانا
 مستمسكين بحقّ قائمين به اذا تلوّن اهل الجور الوانا
 يا للرجال لداء لا دواء له وقائد ذي عمى يقتاد عميانا

١٨-١٩٧

١٩٧٥



كلمة من المؤلف

ولم أرَ كامريءَ يرونو لضمٍ له في الارض سيرٌ وانتواه
وما بعض الاقامة في ديارٍ بها الفتي الا عناء

قضي عليّ ان أولد في المملكة العثمانية من والدين ثمانين لحكمة
لست أدرك غايتها كما قضي علي سائر العثمانيين ان يصيروا الى حالة سقوطهم
الحاضرة . فلا هم في مقدمات الامم المتمدنة ولا هم في أخرياتها
يعجزون . يعجز حكومتهم وظلمها عن ادراك شأ وسواهم ثم لا يمكن ان يقال
عنهم انهم في حالة الخمول لانهم مع كل التضيق الحاصل لهم قد تقدموا
خطوة مهمة في العلم والمدنية

اما انا فتوالت عليّ النكبات فاول مصيبة أصبتُ بها اني ولدت
في بيروت فصرت بحق مولدي وليس بارادتي من رعايا الحكومة العثمانية
وهذه انكى المصائب وأولها

والنكبة الثانية ان اهلي ارسلوني الى المدارس حيث تقيت شيئاً من
العلم فاصبحت في علمي استحق ان يشفق عليّ الجاهل وصرت اتمثل بقول الشاعر
من لي بعيش الاغبياء فانه . لاعيش الا عيش من لم يعلم

والنكبة الثالثة اني تعلمت اللغة الانكليزية بنوع خاص فاصبحت لا اقوى
على احتمال الخمول وانا اقراء جرائد اوربا ومؤلفاتها واغذي عقلي بمباديء
التقدم والحرية . وهكذا تولدت في الاميال الى نصرة الحق والرغبة في
مقاومة الظلم ولو كان في ذلك هدر دمي

والنكبة الرابعة - انني بعد خروجي من المدرسة عهد اليّ بتحرير جريدة

لسان الحال فلبثت في ذلك العمل مدة ٨ سنوات وامسكت زمام الرأي العام كل تلك المدة الا انني لم اقدر ان استعمل حريتي في ادارته . فكنت كمن وضعت امامه الحلوى وهو مغرم بأكلها ثم منعتة عن ان يمسيها بيده . وادركت من مطالعة الصحف الاوربية منزلة الحرية ومقام الاخباري ولكنني لم اقدر ان استعمل شيئاً من ذلك فكنت على حد قول الشاعر

الفاء في اليم مكتوباً وقال له اياك اياك ان يبتل بالماء

والنكبة الخامسة انني رحلت الى اوربا فزرت ايطاليا وفرنسا واقت في انكلترا نحو عامين اقراء جرائدها واجتمع على رجال الصحافة وارباب السياسة فيها واحضر جلسات البرلمان ومجتمعات الادباء واسمع خطب الخطباء فقويت في اميالي الى الحرية وزدت تقديراً لمقام هذه الالهة العصرية والنكبة السادسة والاخيرة انني اضطررت حفظاً لمصالح سواي ان اهجر بلاد الحرية واعدت الى بيروت فعدت الى تحرير لسان الحال تحت ضغط المکتوبجي وظلم الحكومة بعد ان ذقت حلاوة الحرية

وسبب جميع هذه المصائب والنكبات هو وجود المراقبة على جرائد تركيا عموماً وجرائد سوريا خصوصاً لان الحكومة العثمانية اختارت وضع مراقبة صارمة على الجرائد فقيدت العقول وارادت من ذلك ان تقتل الافهام كما تقتل الاجسام في هذه الايام مما سيرد تفصيله في هذا الكتاب ليعلم القراء الى اية حالة وصلت حرية الاقلام في بلاد الدولة العثمانية وقيسوا التأخر في هذا الباب على غيره من سائر اسباب التمدن والترقي . وقد اجبت اليوم اقتراح عدد من الادباء الذين سألوني وضع كتاب في اخبار المکتوبجي

علماً بانتي جهينة اخبارة لانتي احتملت مظالمه عدة سنوات وغند جهينة
 الخير اليقين
 سليم سر كيس
 مصر القاهرة في ٢٥ افريل سنة ١٨٩٦

اهداء الكتاب

❖ الى جلالة السلطان عبد الحميد الاعظم ❖

مولاي

يسوءني انني من جملة رعاياك لانه يسوءني ان اكون عبداً وانت عودتنا
 انك تعتبر الرعية في منزلة عبيد لك بدلاً من ان تتبع الحقيقة وهي ان تكون
 عبداً لنا. ولما كنت لا استطيع التخلص من هذه التبعية فعلى الاقل احاول ان
 أعلن للناس انني عبدك رغماً عني وهذا كل ما استطيع ان افعله الآن
 لكن كما ان الدول المتقدمة قد ألغت الاسرقاق والتخاسة واعطت العبيد
 السود حريتهم كذلك قد رآ الله العلي الحكيم ان اخرج من مملكتك وان
 اقيم في حمى حكومة مصر العادلة. فمن هذا القطر الذي اصبح سعيداً من يوم
 تقلص ظل نفوذك عليه اعرض لمساءمك الشاهانية ما اشكوه انا ويشكوه سائر
 رصفائي في تركيا من السياسة الخرقاء التي تبعتها جلالتك. واصرح لك غير
 خائف ولا وجل بانك في سياستك هذه تسوق بلادك ورعيتك الى خراب
 عاجل وسقوط سريع

ان ترفيك يا مولاي الى عرش اجدادك قد اوجد عدة ضربات اصيبت

بها الدولة العثمانية ومن جملة تلك الضربات قتل العقول الامر الذي تقرّدت فيه عن سواك من السلاطين

انت تدري يا مولاي مقدار خوفك على حياتك حتي انك حصنت قصرك وجمعت من حولك الرجال بالسلاح . كل ذلك حرصاً على حياتك وانت فرد من الناس فكم بالحري يليق بنا نحن الامة باسرها ان نحرص ايضاً على عقولنا وان ندافع عنها وهي اشرف ما وهبه لنا الله تعالى

فان كنا لانقوى الان على مقاومتك بالقوة فاننا نحاول مقاومتك بالبرهان . فان لم تصغ اليوم لاصوات عقولنا اضطررك الاهمال يوماً ما الى الاضغاث لصوت جمهوري هو صوت الشعب والعياذ بالله من الشعب اذا اتحد واتفق واراد ان يدرك غاية شريفة معلومة فيها خيره فان السلاطين لا تكون امام ذلك البحر الزاخر والتيار القوي الا

كريشة في مهب الريح خافقة لا يستقر لها حال من القلق

فاشفق يا مولاي على نفسك من ذلك اليوم الرهيب

واني ادون في هذا الكتاب بعض المساوي الحاصلة وارفعها هدية الى معاليك لعل وصف اعمالك الظالمة وعمالك الادنياء يؤثر عليك اذا تمثّل لعينيك في كتاب على حدة سينتشر بين الناس في عدة لغات فاقبله غير مامور والامر والفرمان لبولي النعم

المؤلف

فائدة من خبير

لا يقرأها إلا المصري

ربما يظن بعض اخواني من اهالي مصر ان في ما ساورده في هذا الكتاب بعض مبالغة ولذلك فاني انشر هنا رسالة وردت الي من حضرة الكاتب الناضل كليانوس افندي فيليبندس الخبير باحوال الاستانة ومعلوم ان حضرته رافق سمو الخديوي في زيارته الاولى الى الاستانة فاخبره تؤخذ عن ثقة ان شاء الله قال

صديقي محرر المشير الفاضل

اطلعت على ما نشرتموه في جريدتكم الزاهرة عدد ٧٩ بتاريخ ١٨ افريل سنة ٩٦ من انكم قد عقدتم النية على طبع كتاب يتضمن اخبار ضغط الحكومة التركية على جرائدها وسائر مطبوعاتها مخصصين في ذلك اعمال مكثوبي ولاية بيروت فرأيت من المستطاب ان ابث اليكم نبذة تقوم مقام مقدمة لهذا التاليف الجديد عن مراقبة المطبوعات عموماً والجرائد خصوصاً في قاعدة السلطنة التركية رجاء ان تأتي فذلكتي هذه ببعض الفائدة لكثيرين من المصريين خصوصاً وغيرهم من العرب عموماً الذين ما زالوا للآن يمتقدون خلاف الواقع ويكابرون في الضلالة عن تعصب اعمى وجهل اظلم من الليل الحالك فلا يصدقون الحقائق عما هو جارٍ للآن من المظالم وشدة النير الضاغط على رقاب الرعية عموماً والكتبة الاحرار خصوصاً في ايام الحكومة الحاضرة وهم لا يندعون الا انفسهم

لما زار حضرة صاحب السمو خديوي مصر عباس الثاني المرة الاولى القسطنطينية سنة ١٨٩٣ وصل اليها نحو الساعة الحادية عشرة صباحاً من نهار

الاثنين فاعلنت الجرائد الغير التركية التي تصدر بين الساعة الثالثة والرابعة بعد الظهر وصول سموه الى عاصمة بلاد الترك ومن هذه الجرائد المهمة جريدة اللوانت هرالد وهي انكليزية النزعة والثانية الاورياتال ادفر تيزر او المونيتور اورياتال وسياستها روسية فنشرت هذه الاخيرة جملة افتتاحية من الطف ما يكتب تترحب بالضيف العظيم واثنت فيها ثناءً جميلاً يستطاب عند اهل الذوق السليم مبتدئة من رأس العائلة المغفور له محمد علي باشا ذاكراً اجمالاً اعماله العظيمة واعمال انجاليه واحفاده الذين تولوا من بعده الاريكة المصرية منتبهة بما كان معروفاً عن اميال وعواطف وذكاء الامير المالك حالاً . وكان لهذه الجملة التي نشرتها المونيتور اورياتال رنة في افئدة كل الذين طالعوها يومئذ من الاتراك اصحاب الذوق السليم وخصوصاً الاحرار وكذلك عند الافرنج الكثيرين واليونان الذين لا يقل عددهم الا قليلا عن عدد الاتراك في تلك العاصمة . ومعلوم انه لا يمكن طبع شيء او نشره هناك قبل ان يمر اولاً على اعين اقلام المراقبة وكان في رئاسة مراقبة المطبوعات الافرنجية اذ ذاك عطوفتلو ماجد باشا وهو حفيد المرحوم فؤاد باشا السياسي الشهير فقراً الجملة التي نحن في صدها قبل الطبع ولم يخطر على باله ان نشر بعد سطور فيها ترحب وثناء على حضرة صاحب السمو امير مصر وابائه واجداده الكرام بحرك غيظ السلطان ويستوجب غضبه . فلم يمنع نشرها وهكذا صدرت الجريدة الساعة الثالثة بعد الظهر مصدرة بكلام احلى من الشهد لكل محب لمصر ولسمو خديويها وللعائلة المحمدية العلوية وتناقلتها السن اهل الاستانة وتاقت نفوسهم الى مشاهدة الخديوي الشاب على اثر ما طالعوه (غرائب المكتوبيجي ٢)

عن عزة نفسه وعواطفه الشريفة واستعداداته العظيمة واما السلطان فسأه
جدا ولم تأت الساعة الخامسة حتى اصدر ارادته بعزل ماجد باشا المشلراليه
فكدر ذلك العدد العديد من سكان الاستانة الذين عرفوا حضرته وما هو
عليه من اللطف والانسانية منع شرف الاصل ولكن لم يعرف الا الافراد
اسباب عزله وقد كتم ذلك عن السواد الاعظم من كبار الناس . انتهى
حلوان في مارس سنة ٩٦

ما هو المكتوبجي

ان مكتوبجي ولاية بيروت اليوم هو سعادتلو عبد الله افندي نجيب
ولكنه ليس وحده المقصود في هذا الكتاب وانما استعملت اسم المكتوبجي
لانه اصبح من الأوضاع العصرية . لمراقب الجرائد مع ان المكتوبجي في
حقيقة معناه وطبيعته الاصلية لا علاقة له بالجرائد وانما هو سكرتير الوالي
ولكل ولاية من الممالك العثمانية مكتوبجي خاص . لكن الحكومة العثمانية
اخذت ان تعهد الى مكتوبجي ولاية بيروت امر مراقبة الجرائد فاصبح
اسم الرجل معروفا بمراقبته للجرائد اكثر من كونه كاتم اسرار الولاية .

حرية الجرائد

(وكيف بدأت المراقبة)

كانت سوريا اقدم مكان ظهرت فيه الجرائد السياسية والعلمية في
المملكة العثمانية ولا تزال حتى الآن كثيرة فيها تزيد على امثالها من الولايات

بكثير من الجرائد . وقد كانت الحرية مطلقة لجرائد بيروت من اول نشأتها لا مراقبة عليها ولا سيطرة يلجاء اليها المظلوم ويخافها الظالم حتى لقد بلغ من الجنة والجنان للمرحوم المعلم بطرس البستاني ومن لسان الحال في اوائل نشأته انها كانت تكتب بحرية لا ثقل عن الحرية التي تتمتع بها الان في مصر . وكانت مصر تلجأ الى سوريا وتنشر على صفحات جرائدها شكوى اهاليها كما يتضح للقاري من مراجعة ما كتبه المرحوم اديب اسحق في جريدته الباريزية اذ نقل عن المصباح الذي يصدر في بيروت رسالة ملوؤها حرية . ودامت جرائد سوريا على هذه الحالة من الراحة والهناء والتمتع باحسن مزايا الاخبار الى ان رأت الحكومة العثمانية ضعفها هي وتقدم الشعب السوري وكثرة جرائده وميله الى المطالبة بحقوقه على صفحاتها . ومعلوم ان للحكومة العثمانية قوانين معلومة منشورة في الدستور الهمايوني وفي جملتها قانون المطبوعات الذي يجب ان تجري عليه الجرائد وفيه تحديد الحرية المعتدلة التي هي ملاك السعادة والعقاب الذي ينال من يخالف ذلك القانون شان سائر الحكومات المتقدمة . وكانت الجرائد خاضعة لذلك القانون تبدي افكارها بحرية تامة متجنبة كل مايكدر الحكومة . حتى اذا كان عام ١٨٧٧ جعل سعادتلو خليل افندي الخوري صاحب جريدة حديقة الاخبار مديراً للمطبوعات سوريا فاذا نشرت احدي الجرائد ما تظن الحكومة انه غير مناسب ارسل المدير تذكرة تسمى اخطاراً وهذه نصها

الى صاحب امتياز الجريدة الفلانية

من حيث ان جريدتكم قد نشرت في عدد كذا مقالة تخانة للرؤى العالي فقد اوجبت (تخديش الاذهان) فاقضى اخطاركم انكم اذا عدتم الى مثل ذلك تجري بكم المعاملات القانونية

وكانت المعاملة في ذلك الحين ان الجريدة التي تخطر ثلاثا على هذه الكيفية يصدر الامر بتعطيلها لمدة معينة ثم في سنة ١٨٨٥ توفي والي بيروت في ذلك الحين وبعد ايام وردت الاخبار التلغرافية ان قد عين دوللو رائف باشا وزير النافعة واليا على بيروت وكنت اذ ذاك احرر جريدة لسان الحال وكنا نعلم ان رائف باشا المشار اليه من اعظم رجال الدولة العثمانية استقامة فعزمت الادارة على الاحتفال باستقباله احتفالا خصوصا وهيأت لذلك الغرض مقالة لم ينسج على منوالها من قبل ونقرر نشرها يوم وصول دولة الوالي واستعملت ادارة لسان الحال الحرية التامة المعتدلة في بيان المساوي الحاصلة في حكومة سوريا واذا توفقت للحصول على نسخة تلك المقالة انشرها في مكان آخر . وفي الوقت الذي كنا ننتظر فيه قدوم رائف باشا وقد وصلت عائلته الى بيروت صدرت ارادة سنية تلغي ذلك التعيين وعهدت بالولاية الى رؤوف باشا متصرف القدس الشريف . اما لسان الحال فابقى مقالته الاولى على حالها ونشرها يوم وصول الوالي فاهتزت لها المدينة وسائر الجهات التي وصلت اليها ولم تمض بضعة ايام حتى اقامت محكمة استئناف بيروت الدعوى على لسان الحال فحكمت المحكمة الابتدائية ببراءته وقد حضر الجلسة الوف من الناس وصفقوا ودعوا بالنصر للسلطان عند صدور البراءة ولم تمض ٣ ايام على هذا الحكم العادل حتى ورد تلغراف من الاستانة يقضي بتعطيل لسان الحال الى مدة غير معلومة . وبعد مضي ستة اشهر عني عن الجريدة . وفي ذات يوم استدعي جميع اصحاب الجرائد الى سراي الحكومة في غرفة عزتلو ميشال افندي

اذه ترجمان الولاية فانبا نأ اذ ذاك ان الحكومة قد قررت ان لاتصدر نسخة من جرائد بيروت الا بعد ان ترسل مسودتها قبل الطبع الى ميشال افندي لمراقبتها . وهكذا بدأت المراقبة التي نحن بصدد ها . وقد كانت في اول الامر مراقبة خفيفة ليس فيها شيء من العنف حتى اذا ضجر ميشال افندي من مطالعة الجرائد وخشي المسؤولية انتقلت السيطرة الى مكتوبي الولاية وكان يومئذ المسمى جمال بك وهو تركي لا يعرف كلمة من اللغة العربية ثم فصل وخلفه جابي زاده سعادتلو حسن فائز افندي من اهالي دمشق ومن اخضاء مدحت باشا فشدد على الجرائد حتى كادت تنزهق ارواحها ثم آل الامر الى ان تعين سعادتلو عبد الله افندي نجيب المكتوبي الحالي وهو الذي سأورد من اعماله الغرائب والعجائب *

ذهابي الى انكلترا

لما بسئت من تحسين الاحوال في بيروت ولم استطع احتمال ضغط المكتوبي حسن فائز افندي تركت تحرير لسان الحال وقصدت انكلترا حيث اقيمت نحو سنتين ومن هناك كتبت الى المكتوبي اخبره بوصولي واسأله الرفق برسائلي التي كنت اكتبها من هناك الى لسان الحال فكتب اليّ الجواب الاتي

حضرة الاديب الكامل

وصلني كتابك المبشر بياورك المحل المقصود سالماً فسررت لذلك وشكرت حسن ودادك اما رسائلكم للسان فهي عديمة الفائدة ولا تحتاج حذف شيء اذا حررت عند سكون البحر الذي هاج فرحاً لاستقبالكم . انتي لك التبرج والتوفيق . مؤكداً مودتي

وكنـت قبل مزايـلتي بيـروت اذهب في اكثر الليالي لزيارة المكتوبـجي في بيـته فذكرت له يوماً ما انـي اذا تمكنت من مزايـلة بيـروت والوصول الى بلاد حـرية يـكون اول همـي نشر جريدة حـرة . قال . اننا نمنعها عن الدخول ونستعمل كل واسطة لمنعك عن كتابتها . ولما فارقت بيـروت فجأة كتبت جريدة المصباح انـي ذهبت الى لندن لانشاء جريدة عربية هناك . الامر الذي لم يكن يومئذ في خاطري . واول ما رأيته في جريدة المصباح التي وصلتني وأنا في لندن فلم اهتم بتكذيب الخبر لانـي لم اعلم ان تلك الاشاعة تكون سبباً لاهتزاز رجال الدولة من اكبرهم الى اصغرهم اما أنا فلما وصلت الى ميناء تلـبوري اخذت دليل لندن وعلمت منه عنوان قنصلية الدولة العثمانية فكتبت رسالة باللغة العربية الى حضرة القنصل الجنرال أخبره فيها عن وصولي الى انكلترا وانـي بصفة كوني من رعايا الدولة احب ان اجري ما يقضيه الواجب لتعرف قنصلية دولتي وتعطيني الحماية اللازمة فورد اليّ في صباح اليوم التالي رسالة لطيفة من القنصلية مكتوبة باللغة العربية وامضاها «امين» فلم اعرف من هو امين هذا وحسبت انه من رجال الاتراك الذين يكتفون بتوقيع اسمهم الاول كأن السموات والارض تعرف من هم . ومضت على ذلك مدة طويلة ذهبت في غضونـها الى لندن ثم زرت نحو ثلاثين مدينة في انكلترا وكنـت اتردد الى لندن كل اسبوع ولم اتمكن من زيارة القنصل ولم أر ما يستوجب زيارته بدون شغل خاص لعلـي ان المشغول لا يشغل وبعد

ان مضى عليّ نحو سنة في انكثرا كنت ذات يوم في لندن اسير من جهة «كانون ستريت» فذكرت انني على مقربة من القنصلية وقلت لا بأس أن أزور القنصل وأتعرّف عليه ولا شيء يشغلني الآن . فصعدت سلماً ودخلت الى باب عليه اسم القنصلية فطرقت الباب ودخلت الى غرفة واسعة ليس فيها الا طاولة صغيرة جلس اليها شاب لطيف ورأيت امامي بابا يوّدي الى غرفة داخلية وقد وقف فيه رجل لا أعرفه فتقدم اليّ الشاب وقال ماذا تريد . قلت أن أرى حضرة القنصل واعطيته تذكرة زيارتي فاخذها وقدمها للرجل الواقف في باب الغرفة الثانية فاخذها هذا ونظر فيها بامعان مدة دقيقة ثم صعد الدم الى وجهه وقدحت عينه النار واخذ يرتجف ثم رمى بالتذكرة الى الارض مغضباً وقال باللغة العربية العامية «فوت» أي أدخل

قلت ومن انت . قال بغضب اعظم «انا القنصل» قلت . اظنني مخطئاً فقنصل دولتي لا يعاملني هذه المعاملة . فاندفع بالشتيمة والتهديد وصاح بي قائلاً «انكم تخرجون من بلادكم ولا تذكرون ان لكم دولة او حكومة وانتم قد اقلقت رأسي واتعبتني كثيراً وصيرتني في مركز حرج أخاف منه على منصبي فكانك تريد مزاحمتي على المنصب» الى غير ذلك من الكلام المهين . وانا لا افهم مغناه بل انتظر ريثما ينتهي من الشتيمة فاخرج واذا بعزتو يوسف افندي الياس مهندس لبنان سابقاً وصاحب امتيازسكة حديد حيفا قد دخل فسلم عليّ وصاحفني وانعطف عليّ بمزيد الشوق والتودد ثم قال ادخل لنجلس مع امين افندي برهة «يريد القنصل» قلت لست

بفاعل فان الرجل اهانتني كثيراً وانا غير محتاج اليه ولا زيارته واجبة عليّ قال القنصل بلطف « تفضل ياسيدي » على اثر ما رأى من اكرام صديقه يوسف افندي لي قلت الآن ادخل اذ لي معك كلام لكنني لا افعل حتي ترفع تذكرتي عن الارض اذ لا آمن ان تحصل لي الالهانة نفسها . ففعل ودخلت . فلما جلست قلت ماذا اصابك يا هذا حتي عاملتني هذه المعاملة وأية علاقة لي معك وباشغالك ومركرك مع انك لا تعرفني ولا اعرفك قال انت لا تعلم السبب فمنذ زائلت بيروت ما برحت ترد اليّ الاوامر من الاستانة بالتفتيش عليك ومراقبتك وأنا لا اعرف مكانك والاورامر من هناك ترد بتشديد ولا سبيل الى ادراكك قلت انما كان ذلك لانني كنت أتجول في المملكة منزها الطرف في محاسنها لكن ما الذي الجأ الاستانة الى هذا . قال اسمع . واخرج عدة كتب بعضها من وزارة الداخلية وغيرها من غيرها وبعضها من حسن فائز افندي مكتوبي ولاية بيروت ما لها ان سليم افندي سر كيس من نهباء بيروت واحد كتابها البارعين سافر الى لندن والشائع انه ينوي اصدار جريدة عربية في لندن ولما كان لم يعرض ذلك على الباب العالي ولما كان مثل هذه المشروعات الكتابية مضراً بصالح السلطنة اقتضى اصدار الامر اليكم مشدداً بوجوب مراقبة حركات سليم المذكور وسكناته ورفع التقارير المتواصلة عن الخطب التي يلقيها والجمعيات التي يتردد عليها والجرائد التي يكتب فيها وترسل تلك المقالات الى الباب العالي الى آخره (٠٠٠) فاضحكني اهتمام الدولة بهذه الامور وقلت للقنصل ماذا تريد مني الان قال تذهب معي الى رستم باشا السفير

قلت لا أفعل . قال اذا لا تخرج من هنا الا معي الى السفارة قلت انت
ترتكب اعظم خطأ فلا سلطة لك عليّ وكلمة واحدة اللفظها من هذه
النافذة تجهلك تحت سلطة اول هوليس انكليزي . أنسيت اننا في لندن ام الحرية
قال لماذا لا تذهب لزيارة السفير قلت يظهر لي من معاملتك ان للدولة ملات
دماغك بالخوف مني فاذا كانت هذه معاملتك لي فكيف تكون معاملة
السفير وانا لا احب ان اقابل دولته لئلا تحصل لي الاهانة التي حصلت
هنا وفضلا عن ذلك فان الباب العالي انما امرك ان ترسل اليه التقارير
عن تصرفاتي لا ان تقبض عليّ قال ومن لي بتلك التقارير قلت اسمح لي
بساعة اعود بعدها بمادة كافية لتقريرك قال انك اذا خرجت تكون أفلت
من جرادة العيار قلت لدي هذه التقارير وأخرجت تجارير من اصحاب
جرائد الستاندرد والدايلي تلغراف ومن المستر ت . ب اوكونر صاحب
جريدة الشمس وعضو ليفربول في البرلمانات ومن الانسة بريستيلى احدى
محررات الصحف ومن المستر استيد صاحب مجلة المجالات حالا ومحرر
البال مال غازيت سابقاً فقرأها جميعاً وفهم منها ان تلك الجرائد كانت
تطلب مني مقالات عن تركيا وانا لا اجيب طلبها فاخذ من التقارير بعض
المبارات ليبنى عليها تقريره وانصرفت من عنده واقسمت ان لا ازور
قناصل الدولة في كل بلاد ازورها . وانا أوكد اليوم ان تلك الاوامر
صدرت من سخافة عقول بعض رجال المايين الذين خافوا من نشر
سياتهم بين الافرنج

وفي اواسط تشرين الثاني سنة ١٨٩٣ بعد ان قضيت نحو ستة

ونصف سنة في انكثرا عقدت النية على عدم الرجوع الى سوريا فقررت
اصدار جريدة حرة بالاتفاق مع جون هزلون مديرها الانكليزي
ونشرت اعلانا وزعته على جميع البلدان العربية وخصوصاً سوريا وجهاتها
وهذه صورته عن النسخة المطبوعة

رجع الصدى

جريدة سياسية اصلاحية اسبوعية من لندن تقبل جميع المقالات
والرسائل بدون توقيع اصحابها

ربنا افنج بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين : سورة الاعراف
قفوا على الطريق واسالوا عن السبل القويمة اين هو الطريق الصالح وسيروا
فيه ارميا ٦ : ١٦

هذه الحقيقة المحزنة : ان الدولة العثمانية في خطر وللخلاص من هذه
الشدائد يجب على جلاتكم ان تناسوا العالم الماضي وتقتادوا الامة الى مقاصد جليلة جديدة ..
(من رسالة فؤاد باشا عند موته الى السلطان العثماني)

❖ رجع الصدى ❖

طالما ارتفع من انحاء الشرق صراخ طبق جوانب الارض صدها فلاغرو ان
يردّد رجع الصدى . صراخ الامة في اطراف المعمور . نداء الشعب يكتب بحروف
من نار على جبين الدهور . اصوات منقطعة . افئدة منقطعة . تعرب عن قلوب منتظرة .
فالى متى تصم الاذان . وقد ثبت من الصوت وجود اللسان . ومن حرقة البيان وجود
الجنان . ومن حركة المخاطر ان في السويداء رجالا : لكن حبست الالسن الشرقية
عن النطق بحاسن الحرية ... استغفر الله من زلة القلم فلم يحبس لسان الشرق
عن الكلام . وان حبس القلم عن تصويب السهام . ان لسان الشرقي يلهج أبداً
الحياة ومنذ نشأ متحركا بعاطفة لم يجرأ القلم في الشرق ان يرقها على القرباس .

وانما كلمات اللسان تدرك دائرة واسعة يضع الصوت في مداها . فالجرائد اذاً احسن ترجمان يأتي بالمراد من الكلام سحرًا . حالًا . اجل : حبست الاقلام فاستوثقت في درع النكد الطالع قد جمد . واقتصر الكلام على أحب وهام احاديث ما انزل الله بها من سلطان . وقضي على الرأي العام فصار حيًا في جسد ميت . وماتت الصحف في الشرق قبل ان تحيا ولعلها ماتت لتحيا كما نحييا لنموت . لكن سبب هذه الميتة خوف في قلوب (الهيئة المحكومة) ألقته مخاوف (الهيئة الحاكمة) بخائف من خائف وبالله من هذا المصير . من ثم كان لصراخ الشرق وان همسًا صدى رددته جوانب الارض وهذا رجع صدها - خدمة للامة بعثناه وترجمان افكار اقمنه فان لم يفعل الخير عاجلاً بقيت اثاره حتى اذا جاء عهد الشرق في تقدم ونجاح قلنا يا قومنا اقفوا من سعي اخوانكم ثمراً جنيًا واعتبروه على الاخلاص برهانًا سنيًا فالغاية ان يقضي فرضاً مائتًا - وحتى لا يقال ان هذا رجع صدى صوت شرقي فرد وحتى يزول الخوف الذي القته الهيئة الحاكمة في قلوب الهيئة المحكومة وحتى يصح ان هذا هو الرأي العام وحتى لا يعذر المتقاعد عن خدمة وطنه وحتى لا تقف الاغراض الذاتية في سبيل المنفعة العمومية يقبل رجع الصدى كل رسالة في موضوع الجريدة بقطع النظر عن اسم مرسلها اي بدون التوقيع بل لتحمل كل مسؤولية ويكون رجع الصدى صلة بين الامم الشرقية والحكام فليكتب الكتبة افكارهم من وراء الحجاب الى ان ترق حواشيه او نلاشيه ان شاء الله . ونشر ونقبل كل افادة صريحة عن تقدم الغرب ونسبة الشرق اليه وافكار الشرقي في شرفه وبيان علة التأخر وعلاجها وتحريض الامم على الاتحاد : اننا لا نقصد تخصيص الجريدة لمملكة شرقية دون الاخرى فالعثمانية والفارسية والدولة العربية جميعها تجد في رجع الصدى ما يهيم . وهذه الجريدة لا تريد الطعن ولا تقصد المضرة ولا تبداه بالعداء فصل الى المشتركين في البريد عادة الجرائد فاذا اوقفها الخوف وحال دون وصولها الظن استنجدت بخدمات نشأتها واستعانت بما هو مخزون في راسمالها ووضعت في مقدمتها مجموع قوتها فلا تقف الموانع في طريقها انتهى

وفي الوقت المعين اصدرت العدد الاول من الجريدة وما كدت انتهي من كتابة عنوانات اعدادها حتى حضر الى لندن عمي صاحب لسان الحال

عائداً من امير كافعدت واياه الى بيروت حيث اصدر جريدته يوميا فخررتها
مدة نصف سنة الى ان ظهرت حادثة الاميرة نجلا ولاح لي من دناءة
حكام بلادني وجورهم ما ضاق معه صدري مما سأذكره عند تعريب
رواية الاميرة التي اجاز لي تعريبها عن الانكليزية مؤلفها المستر فليرتون
معاون المستر بلويز مكاتب التيمس الباريزي فرحلت مع صديقي الكريم
الامير امين ارسلان الى باريز حيث اصدرنا جريدة كشف النقاب وبعد مدة
رأيت ان للصديق المشار اليه مقدرة كافية وحده على اصدار الجريدة وان
من الصواب نشر مبادي الحرية في جهتين فانتبت الاسكندرية واصدرت
جريدة المشير التي فازت بالنجاح العظيم بعناية حضرات الافاضل وقد
طراً عليّ من الحوادث العظيمة والاحكام الجائرة والتهديد بالقتل ما
سأعود الى ذكره عند الكلام عن المشير

كيف تراقب الجرائد

بعد ان يكتب محرر الجريدة العثمانية مقالات جريدته وترتب
حروفها وتصلح اغلاظها حتى تصير جاهزة للطبع والتوزيع تبعث الادارة
بنسختين منها الى المكتوبجي وعلى المطبعة والمحرر والعملة ان ينتظروا
رجوع المسودة المذكورة قبل ان يبدأوا بالطبع وترسل المسودة عادة
الساعة العاشرة افرنجية صباحاً وقد تبقى عند المكتوبجي الى الساعة الثالثة
او الرابعة بعد الظهر والتعطيل شامل الادارة والمطبعة والعملة والمحرر
فمنذ ما نصل المسودة الى سراي الحكومة ياخذها العسكري الملازم في

خدمة سعادته من صبي الادارة ويضعها على طاولة مولاه ويبقى الغلام في انتظاره الى ان يرحم ويشفق وعند ذلك يتنازل فيرسل المسودة المذكورة الى احد خلفاء قلم المكتوبجي المسمى عبد الرحمن افندي الحوت ليطالعها قبله وذلك لان المكتوبجي الحالي عبد الله نجيب يعرف من اللغة العربية قدر ما عرف انا من لغة آدم

عبد الرحمن الحوت

اما عبد الرحمن افندي الحوت هذا فهو حوت في الحقيقة تصل اليه المسودة فيقرأها ولما كان يعلم حق العلم ان مراقبة الجرائد لا يقصد منها الا الاستبداد وان لا قانون لها يجري بموجبه اصبح المسكين يخاف من المسؤولية فهو اذا رأى غير شيء ظنه رجلاً وهكذا يبدأ بقراءة المسودة فاذا رأى عبارة يعرف انها لا ترضي المكتوبجي حذفها بحبر اسود ثم تعرض له أحياناً بعض عبارات لا يدري اذا كان يجب عليه حذفها ام لا فيقع في حيص بيص اخيراً يضع علامة مستطيلة بحبر احمر على جانب السطور التي تتضمن تلك العبارة التي اشكل عليه امرها وهكذا فتى انتهى من مطالعة مسودة الجريدة تكون قد صارت ذات خطوط سوداء وعلامات حمراء لا تحصى فيكتب في ذيلها

تقدم

عبد الرحمن

اي يجب ان تقدم الى المكتوبجي ويضع توقيعه . وفي وسع عبد الرحمن افندي المذكور ان يضيق اعظم تضيق على اصحاب الجرائد

لان المكتوبجي لا يضع توقيعه على المسودة الا بعد ان يقرأها حوت افندي فلو اراد حوت افندي ان يقضي في قراءة المسودة ١٠ ساعات فليس من مانع ولذلك قرر اصحاب الجرائد ان تعطيه كل جريدة مبلغاً من المال استرضاءً له ليعجل في قراءة جرائدهم . وبعض الجرائد تدفع له ذلك المال تحت ستار المصانعة اي انها تكلفه بترجمة بعض اخبار عن جرائد الاستانة التركية مع ركاكة الترجمة وعدم تحصيل المعاني ثم تدفع له المال كانه اجرة ترجمة وليس بصفة رشوة

عوداً الى الموضوع

وبعد ان يكتب حوت افندي في ذيل المسودة « نَقَدَم » يأخذه خادم الادارة الى غرفة المكتوبجي الذي يكتب في اكثر الاحيان بان ينظر الى المسودة ولما كان لا يعرف اللغة العربية فهو يرى الخطوط الحمراء الى جانب بعض العبارات فلا يكلف نفسه الى طلب ترجمتها او الاستفهام عنها بل يقول في نفسه لو لم يكن هنا محل ربة وكلام سياسي لا حق للجرائد باستعماله لما ارتاب فيها حوت افندي ولما كان لا يهتمه تعب المحرر او راحة القراء يأخذ قلمه ويضرب به على كل عبارة عليها اشارة حمراء وهكذا فبعد ان يكون مراد حوت افندي الاستفهام تصبح تلك العلامة اشارة لحذف المقالة وبعد ان يفعل ذلك يكون قد حذف من المسودة ١٠ اعمدة واحيانا خمسة فيكتب في ذيل النسخة الواحدة من المسودتين

كور لمشدر

عبد الله

وهي كلمة الاجازة للادارة التي بدونها لا يمكن طبع الجريدة
ولا يظن القاري ان رحلة المسودة قد انتهت الان فانها بعد ان يوقع
عليها المكتوبجي تعاد الى حوت افندي ليحذف كل ما حذف في المسودة
الثانية تماماً وتعاد الواحدة الى الادارة وتبقى الثانية عند المكتوبجي . فتصل
النسخة بالحذف الذي فيها الى محرر الجريدة المسكين فتضطر الادارة الى
حل الحروف ويحذف العملة ما حذفه المكتوبجي ويضعون محله مقالات
اخرى ويرسلون المسودة ثانية الى المكتوبجي ليراقب العبارات والمقالات
التي زادها المحرر بدلاً من المقالات المحذوفة فيجري ما يجري اولاً وهكذا
الى ان يسمح الله بالخلاص فتطبع الجريدة ويرسل اول عدد يصدر منها
مع مخصوص الى المكتوبجي فيقابله على نسخة المسودة الثانية التي
حفظها عنده ليرى اذا كانت الادارة قد حذفت كل شيء حذفه ثم ترسل
٣ اعداد من الجريدة وفي ذيلها امضا صاحب الامتياز بخط يده تحت
توقيعه المطبوع . هذه ترسل الى قلم المكتوبجي لتخفظ هناك وترسل الى
الاستانة حيث يراقبها اعضاء انجمن المعارف . والغريب ان مراقبة
المكتوبجي وضغطه العنيف ومنعه كل ما لا يرضاه عن الظهور في الجرائد
لا يحمنها من التعطيل بل اذا رأى بعد طبع الجريدة عبارة لم يكن قد انتبه
اليها قبلاً امر بتعطيل الجريدة او لو رأت الاستانة مقالة لم ترض عنها امرت
بتعطيلها ايضاً

برهاني على صدق ما اقول

سأبدأ الآن بنشر غرائب المكتوبجي واريد ان اوكد لحضرات قراء
كتابي انني صادق في كل كلمة اقولها عن المراقبة اولاً. لانني حضرت
المراقبة من اول نشأتها. ثانياً لانني كنت بنفسني احتمل تلك المراقبة فانا
اروي ما عرفته بذاتي لا ما سمعته من غيري. ثالثاً استشهد على صحة كلامي
بالبراهين القاطعة التي اعزز بها اخباري فاني اجرّب ان لا اذكر حادثة
الا وفيها اسماء الجرائد التي جرت لها تلك الحادثة واسماء الاشخاص
الحقيقية فان وجدتم ساورد اسماءهم من يقدر ان يقول انني مخطيء او
انني اروي غير الحقيقة فانا مستعد لنشر اعتراضه في جريدة المشير وتأكيداً
لقولي هذا فاذا اعترض عليّ معترض ولم انشر اعتراضه فله ملء الحرية
ان ينشره في اية جريدة اراد. رابعاً سيأتي وقت يخرج بعض اخواني
الذين حرروا جرائد سوريا من بلاد الظلم واذذاك فهم يؤيدون اقوالي
لانهم الآن ليس في وسعهم تايبدها. خامساً سأنشر في ذيل هذا الكتاب
صورة مأخوذة بالزينكو كراف اي التصوير عن اصل مسودة من مسودات
جرائد بيروت في وقت رجوعها من عند المكتوبجي مع الحذف الذي فيها فلا
يبقى مجال للريب في صحة كلامي

١ - خارطة المالك المحروسة

ان المطبعة الاميركانية الخاصة بمحضرات المرسلين الاميركان رسمت
خارطة لتدريس طلبة العلم في المدارس فبلغ امرها المكتوبجي (الطيب الذكر)

واسندعى مدير المطبعة اسعد افندي واكد وجرت بينهما المحاوراة الآتية
مكتوبيجي - هذه الخارطة ذات الوان مختلفة فلماذا فعلتم ذلك
ولم تجعلوها ذات لون احد

مدير المطبعة - انما فعلنا ذلك بمقتضى قاعدة رسم الخارطات
وجعلنا كل مملكة ذات لون يختلف عن لون المملكة الاخرى تسهيلاً
للتلازمة ليمتكنوا من تمييز البلاد الواحدة من البلاد الاخرى
مكتوبيجي - ما بالكم اذا رسمتم المملكة العثمانية بلون ابيض
ومصر بلون احمر

المدير - ذلك ليسهل على الطلبة تمييز الحدود عند تحديد البلدان
المكتوبيجي - بل هي خيانة منكم كانكم تعتبرون مصر خارجة
عن المملكة العثمانية وانها مملكة مستقلة . فانكر المدير تلك التهمة الا
ان المكتوبيجي ابي تصديقه وامر بضبط الخارطات جميعها فاضطرت
المطبعة الاميركانية الى طبع الخارطة مرة ثانية وجعلت كل ما كان لتركيا
من اول وجودها حتى الان بلون واحد

٢ - حرمتلو المسيو لوار

ذكرت جرائد بيروت اسم حضرة الموسيو لوار الفرنساوي مدير
البنك العثماني في بيروت فأمر المكتوبيجي ان يلقبوا المدير بلقب
« حرمتلو » ولا ادري ما القصد من ذلك

٣ - سعادة محمد علي باشا

كلما اوردت جرائد بيروت اسم البرنس محمد علي باشا شقيق سمو

(٤ - غرائب المكتوبيجي)

الامير الاعظم خديوي مصر فهي مضطرة بامر المكتوبجي ان نكتبه هكذا
« حضرة سعادتلو محمد علي باشا » وقد روى ذلك الاتحاد المصري قائلا ان
جرائد بيروت تنزل اعضاء الاسرة الخديوية منزلة لاتليق بمقامها ولكن
اي ذنب لجرائد بيروت والمكتوبجي هو الامر الناهي
❖ - مصطفى بك ارسلان

قلت في عدد ٢١ من المشير انني زرت سعادة الامير مصطفى ارسلان
قائمقام قضاء الشوف لما رجع من الاستانة فقال لي « لما وصلت الى الاستانة لم
اكتب على تذكرة زيارتي «الامير مصطفى ارسلان» بل اجبروني على كتابة
اسمي هكذا « مصطفى بك ارسلان » قلت وما اعتراضهم على لقب الامارة
قال « انهم لسخافة عقولهم يظنون الامارة مخصوصة بامير المومنين مع
ان لقب الامارة عندي اقدم منه في السلطنة العثمانية »
❖ - الحजर علي « كتاب حافظ السلام »

لما توفي المغفور له قيصر روسيا ألف حضرة الاديب نسيم افندي
نوفل كتابا في ذكر مناقبه سماه « حافظ السلام » وارسل منه بعض
نسخ الى بيروت فصدر الامر بالحجر عليه وعدم تسليمه لاصحابه لان
فيه العبارة الآتية « جلالة الامبراطور نقولا الثاني قيصر روسيا الاعظم
وجلالة الامبراطورة المعظمة » واعتراضهم على ذلك ان لقب « الجلالة » لا
يجب ان يستعمل الا للسلطان عبد الحميد

❖ - عبده افندي الحمولي

خطرت لي الآن حادثة جرت في الاستانة ليس لها علاقة مع المكتوبجي

الآن من حيث انها تبرهن على صحة ما ارويها فقد نشرت في عد ٣٧ من
المشير ما يأتي « لما ذهب حضرة المطرب الشهير عبده افندي الحمولي الى
الاستانة بمعية سمو الخديوي رغب السلطان ان يسمع صوته الرخيم وقبل
الوقت المعين لتشرفه بالحضرة السلطانية جاءه احد رجال المالين وامره
ان يكتب على ورقة ما يريد ان ينشده من الادوار ففعل وكتب الايات
الآتية او ما يقابلها في المعنى

غاب عن عيني مرادي وانهمل دمعي صيب
عزاً من يشفي فؤادي عند ما غاب الحبيب
والدور الآخر

خلعتُ عذاري في هواك ومن يكن
خليع عذارٍ في الهوى سرّه نجوى

وكتب ايضاً

العذول اصل انتباهي بالشمول
يا الهي انت جاهي في العذول

فلما حضر السلطان اعادوا الى عبده افندي الادوار المذكورة وقد
حذفوا من الاول لفظة « مرادي » واستبدلوها « بحبيبي » ومن الدور الثاني
« خلعت » « وخليع » فيقرأ البيت هكذا
تركت عذاري في هواك ومن يكن

بدون عذارٍ في الهوى سرّه نجوى

وحذفوا من الثالث كلمة (عذول) الواردة في صدر البيت الاول

وفي قافية البيت الثاني واستبدلوها بكلمة الرقيب . لان مرادي تشير الى اسم السلطان مراد . وخلعت وخلع تشيران الى معنى خلع الملوك واما العذول فانهم فهموا انها مشتقة من عزل يعزل

✓ - نسيب اللورد كرومر

ذكرت جرائد بيروت وصول حضرة اللورد نوثيروك اليها وقالت (انه نسيب حضرة اللورد كرومر وان حضرته قدمه الى سمو الخديوي) فحذف المكتوبجي قولهم انه نسيب حضرة اللورد وانه قدمه الى سمو الامير

Λ - احتلال الانكليز ونيل المراد

في ساعة رضى امر والي بيروت بتعيين الامير سعيد ارسلان لمراقبة الصحف مع المكتوبجي الذي يجمل اللغة العربية وكان تعيينه لمدة قصيرة ففي ذات يوم استدعى المكتوبجي الامير الى غرفته وقد انقدت نار الغضب والشراسة في عينيه فقال له . - اتجهل ايها الامير اني لا ازال المسئول من الدولة عن الجرائد وان عهد امرها اليك فلماذا تسمح لها ان تحرر مايس صوالح الدولة . قال الامير « ما الذي نشرته اليوم فقد قرأت مسودتها ولم أبق ما يوجب اللوم » فازداد المكتوبجي غضباً واخذ نسخة من جريدة البشير الكاثوليكية وقال للامير انظر هذه العبارة (نيل المراد) في رسالة لمكاتب الجريدة المصري فان قصد المحرر من (نيل) نهر النيل في مصر وما ادراك ما هي الغاية من مصر والنيل مع وجود الانكليز في القطر المصري . واما هذه اللفظة (وأشار الى « مراد » باصبعه)

فلا اقوى على لفظها نفمي اذ يرتجف قلبي . ولا شك ان المحرر يريد غاية سياسية خفية من الجمع بين النيل ومراد . فحاول الامير ان يفهم الرجل معنى (نيل المراد) اي ادراك القصد ولكنه حذف المقالة باسرها فراجع مدير البشير حضرة الوالي الذي امر بارجاع المقالة معتذراً عن المكتوب بحج بجهله لغة البلاد

٩ - الامبراطور محمد علي الطرابلسي

تعين هذا الامبراطور الجديد بارادة سامية من حضرة سعادتلو عبد الله افندي نجيب مكتوبجي ولاية بيروت واليك البيان نقلا عن عدد ٣٦ من المشير . كتب الي من بيروت مع البريد الاخير ان جريدة المصباح نشرت الاعلان الاتي

« ان قطعة الارض المشتتة على بيت مؤلف من ٤ اوض وطبخ ودار ملك محمد علي الطرابلسي معدة الاجرة وعلى الراغبين بخبرة صاحبها وارسات مسودة الجريدة الى المكتوبجي فلما قرأ الاعلان استشاط غيظاً وحذف لفظة (ملك) فساله الامير سعيد ارسلان وكيل المراقبة عن سبب ذلك قال (لا ملك الا الذات الشاهانية) وعبثاً حاول الامير اقناعه بغلطه وبعد ان قدح زناد الفكر طويلاً قال قد وجدت طريقة اوفق وذلك ان استبدل لفظة (ملك) بلفظة (امبراطور) وهكذا فعل واعيدت المسودة الى ادارة المصباح وقد صار الاعلان هكذا

ان دار الامبراطور محمد علي الطرابلسي معدة الاجرة

فاسرع مدير المصباح الى والي بيروت واطلعه على المسودة فضحك

كثيراً أقدر ما بكى المحرر على بنات افكاره الذاهبة ضحية جهل المكتوبجي
وعنفه على جهله

❖ - محمد افندي سلطا - في

كتبت جرائد بيروت ان احمد افندي سلطاني زایل الثغر لزيارة
شقيقه محمد افندي سلطاني المقيم في الاستانة فحذف المراقب النون والياء
من سلطاني وهكذا بقي الاسم (محمد افندي سلطا) لان السلطان لا يكون
الا لعبد الحميد. وفي حادثة اخرى حذف لقب سلطاني باسره واستبدله بمخزومي
لان عائلة سلطاني لها لقب المخزومي. وقد فعل مثل ذلك رامز بك
قاضي بيروت لما عرضت عليه حجة شرعية باسم احد افراد عائلة سلطاني
فحذف النون والياء ولا تزال تلك الحجة بين اوراق محكمة بيروت الشرعية

❖ - منع الحداد على الموتى

وجد المكتوبجي ذات يوم انه ليس في المسودة التي قدمتها له ما
يليق حذفه ولكن ابي الا ان يحذف شيئاً اتباعاً لقول الشاعر
اذا كنت لا تنفع فضرراً فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع
فراى في الجريدة ذكرت موت احد الاهالي وعلى المقالة خط اسود
فحذفه زاعماً ان ذلك الخط الاسود يشوه وجه الجريدة شوّه الله وجهه
كالا يزال يشوه بجهله وجه الادب

❖ - لم يميت كارنو

بعد ان صدر لسان الحال يومياً بايام قليلة جاء تنار رسالة برفقة من
صديق باريزي تنبئ بمقتل الموسيو كارنو رئيس جمهورية في ليون

من خنجر كازاريو الشقي فنشرت التلغراف الا ان المكتوبجي حذف
خير قتله وامرنا ان نقتصر على ذكر موته بقولنا (انقل الى رحمة
ربه) لان ذكر قتل الملوك يخيف الاتراك لانه يخيف سلطانهم فاضطرت
الى ان افعل ذلك مكرهاً

١٣ - البويجية دعاة الجمهورية

وارسلت الفلمان لمبيع الجريدة في الشوارع واوعزت اليهم ان
ينادوا (موت رئيس جمهورية فرنسا) تنميهاً للناس الى الاقبال على ابتياع
الجريدة وفي المساء لم يحضر الاولاد لتقديم حساب المبيع كالعادة ثم جاءني
خبر انهم جميعاً في السجن فهولت الى مدير البوليس اسأله السبب
قال انهم ينادون في شوارع المدينة بالجمهورية قلت بل هم ينادون بموت
رئيس جمهورية فرنسا قال الا تدري ان هذه اللفظة ممنوع استعمالها
هنا فوعده ان لا اعود الى ذكرها وهكذا اطلق سراحهم

١٤ - نعلن لحضرة العموم

وعلى ذكر الجمهورية اقول جرت العادة ان ينشر الناس اعلاناتهم هكذا
نعلن لحضرة الجمهور اننا قد انشانا مدرسة الخ
فامر المكتوبجي ان تحذف لفظة الجمهور فيما بعد من الاعلانات وان
تستبدل بقولنا (نعلن لحضرة العموم) لان كلمة (جمهورية) تخدش
الاذهان وهكذا فانك لا تجد في جرائد بيروت لفظة جمهورية على
الاطلاق

١٥ - هل الصليب مقدس

نشرت جريدة البشير الكاثوليكية ان قد وافق اليوم عيد الصليب المقدس عند الطوائف النصرانية فحذف المكتوب بـجى لفظة (المقدس) الا ان مدير البشير اعترض فلم ينفع اعتراضه واضطر الى حذف اللفظة لكن مالبت الالباء ان رفعوا شكواهم رسمياً الى الاستانة بواسطة سفير فرنسا فكانت النتيجة على ما يقال عزل المكتوب بـجى حسن فائز لأول مرة

١٦ - صاحب العزة

نشرت جرائد بيروت يوماً ما خبراً عن احد الوجهاء وهو صاحب الرتبة الثانية فبدلاً من ان نقول (عزتو فلان افندي) قالت (حضرة صاحب الوجهاء والعزة فلان افندي) فحذف المكتوب بـجى ذلك قائلاً ان العزة لله

١٧ - موت شاه العجم

في شهر مايو من سنة ١٨٩٦ هجم اعدامهم على المغفور له شاه العجم ففتك به برصاصة اصابته فذهبت بأمال الاعجم ونشرت جميع جرائد العالم خبر هذا المقتل الفظيع الا جرائد بيروت فانها نشرت الخبر كما يأتي
(ورد قبيل عصر امس نبأ برقي رسمي يعني المرحوم المغفور له ناصر الدين خان شاه ايران المعظم فنكست قناصل الدول اعلامها واسف القوم على هذا المصائب الجلل
(وقد ذكرنا في عدد سابق انهم كانوا في بلاد فارس يستعدون

استعداداً عظيماً للاحتفال بعيد جلوسه للسنة الخمسين في السادس من هذا الشهر فوافاه القدر المعلوم فجأة في وسط ذلك الاستعداد قبيل حلول العيد يومين أو ثلاثة . رحمه الله وجعل الجنة مثواه .

١٨ - مالوك وايس ملوك

قدم بيروت احد افراد عائلة ملوك الشهيرة في مدينة بعلبك واطن ان اسمه يوسف افندي بعد ان قضى مدة في اوستراليا فكُتبت ان قد حضر الى بيروت حضرة الوجيه يوسف افندي ملوك . فما كان من المكتوبجي الا ان حذف القب فاصبح الاسم يوسف افندي ، قلت له ان في سور يامية الف يوسف قال ان الملوك لا يكونون في بعلبك قلت ان الرجل ليس ملكاً ولكن اسمه ملوك بتشديد اللام وانا اضع الشدة على اللام قال انها تفقد في الطبع فاضطرتني الامر الى نشر الاسم هكذا (حضرة الوجيه يوسف افندي ملوك) واذ ذاك سمح سعادته بنشر الاسم

١٩ - المأمون والمكتوبجي

كنت ارسل المسودة في عهد حسن فائز افندي مكتوبجي بيروت السابق الساعة الواحدة بعد الظهر فيعيدها الي الساعة الرابعة وقد حذف منها ٦ اعمدة لم يجدها موافقة لذوقه اللطيف . فحدث ذات يوم انني استبدلت المقالات المحذوفة بمقالات كنت قد اعددتها استعداداً لمثل هذا الاستبداد وبقي علي ان املاء نسخة عمود والبريد علي وشك ان يسافر فنقلت الى الجريدة قصة من نوادر الخليفة المأمون اخذتها بحروفها من كتاب (اعلام الناس فيما جرى للبرامكة مع بني العباس) ظناً مني انها امينة من شره واخذت (هـ غرائب المكتوبجي)

المسودة اليه هذه المرة بنفسني فحذف قصة المأمون . قلت لماذا قال هذه احاديث خلافة مرت عليها الاعوام ولا نريد اعادة ذكرها على الاسماع قلت ارحمني يرحمك الله اذ يستحيل عليّ اصدار الجريدة اليوم اذا تمّ الحذف قال أشفق عليك اذا . وسبح باثبات القصة بعد ان اصلىح فيها ما يأتي .

استبدل كلمة امير المؤمنين بالحاكم . والخليفه كذلك والاعرابي بالرجل وحذف اسم المأمون من كل المقالة واستبدله « باحد الحكام » وهكذا نشرت المقالة .

٢٠ - كلام بدون معنى

فلما رأيت انه يحذف كل مقالة مفيدة ذات معنى اردت ان امتحن درجة فهمه ومبلغ التضييق فكتبت مقالة سياسية تحت عنوان (الاحوال الحاضرة) في صدر الجريدة قلت فيها ما يأتي

« قد عمّ السلم الارض قاطبة وقام الملوك والوزراء يعلنون مقاصدهم السلمية فذهب حشمتلو الامبراطور كارنو الثالث قيصر روسيا الى اميركا والقي هناك خطبة لا تختلف في لهجتها السلمية عن الخطبة التي القاها المستر بسمارك رئيس وزارة انكلترا في شيلي قال فيها انه تمّ عقد التحالف مع حضرة الامبراطورة ارجيني ملكة فرنسا والارشيدوق رودلف امبراطور البرازيل على ضم امبراطورية سويسرا الى جمهورية المانيا والاتفاق على مد خط حديدي تحت بحر البلطيق يساعد على تسهيل التجارة بين افريقيا والقوقاس . وهكذا فالعالم السياسي اليوم في راحة تامة » الى آخر ما هناك من الخاط والمبالغة فصادق المكتوبجي عليها وذيلها باسمه الكريم مع كلمة « كورلشدر » وطبعت في لسان الحال

وانتشرت بين الناس كما يذكر كل من قرأها من الادياء
ومعلوم ان كارنو كان رئيساً لجمهورية فرنسا ولم يخرج من فرنسا مطلقاً
والبرنس بسمارك كان في المانيا ولا علاقة له بوزارة انكائرا ولم ير بعينه بلاد
شيلي والامبراطورة اوجيني منفية من بلادها والامبراطورية ملغاة من فرنسا
كما ان الارشيدوق رودلف كان قد مات منتحراً والبرازيل صارت جمهورية
وسويسرا جمهورية والمانيا امبراطورية وبحر البلطيق يبعد عن افريقيا قدر
ما يبعد العقل عن راس حضرة المكتوبجي . ومع ذلك سمح بنشرها

٢١ - الجمهور

ان محرر الجريدة في بيروت لا يجوز له ان يذكر كلمة (جمهور) بل
يجب ان يقول (الشعب) او (القوم) وفي الاعلانات يقال عادة (نعان لحضرة
الجمهور) فيحذفها المكتوبجي ويضع محلها (القوم) وذلك خوفاً من اشتغال
افكار القراء بالجمهورية والميل اليها

٢٢ - ايها الغلاطيون الاغبياء

ورد في الاصحاح الثالث من رسالة بولس الرسول الى اهل غلاطيه في
العدد الاول ما يأتي "ايها الغلاطيون الاغبياء من رقاكم حتى لاتذعنوا
للحق أهكذا انتم اغبياء"

وحدث ان جريدة دينية للبروتستانت نشرت موعظة لاحد القسوس
جعل موضوعها قول بولس الرسول لاهل غلاطية . فلما قرأها المكتوبجي
استشاط غيظاً وقال من هو بولس القليل الادب الخائن الكافر الذي
تجاسر ان يشتم اهل غلطة " وهو قسم من اقسام الاستانة "

٣٣٠ خالد

لما توفيت المرحومة زوجة المرحوم سعادتلو يوسف بك مطران في القاهرة تلك
الميتة المحزنة نشرت جريدة لسان الحال رسالة من القاهرة في وصف الفاجعة
وصدرها الكاتب بهذين البيتين

لا بدَّ من فقدٍ ومن فاقِدٍ فليس بين الناس من خالدٍ

كن المعزى لا المعزى بهِ ان كان لا بدَّ من الواحدِ

فحذف المكتوبي كلمة خالد من قافية البيت الاول واستبدلها بكلمة
(طائد) فقلت له لماذا فعلت ذلك قال اسم والي بيروت (خالد) قلت نعم
وماذا قال لا يجوز ايراد اسم الوالي في سبيل ا- زن والتعزية . قلت الامر
لسعادتكم ولكن ما هو معنى (طائد) قال " ثابت " قلت وما هو اصلها قال
من الطود . والله دره ما قدره على الاشتقاقات اللغوية في امثال تلك المواضع
فضحكت وخرجت وهكذا انتشر البيت المذكور على هذه العلة الخبيثة

٣٣١ - مُكْدَرًا

لما قتل المسيو كارنو رئيس جمهورية فرنسا كتبتُ مقالة في صدر الجريدة
التي كنتُ احرزها في بيروت ضمنها تعزية الامة الفرنسية على مصابها
وافتحنتها بيدين للشاعر الاخرس الشهير قال في البيت الثاني

وانَّ الديالي لم تزل بورودها تسلُّ علينا بالاهلة خنجراً

فجمد الدم في عروق المكتوبي وحذف (خنجرًا) واستبدلها بخط يده
بكلمة " مُكْدَرًا " وقصد من الكلمة ان لا يرد ذكر القتل والخناجر في وصف موت
الرجل او قتله

٢٥ - متى غضبتُ

دادت اليّ المسورة ذات يوم وقد منع منها المكتوبجي حسن فائز
 ١٢ عموداً اي نصف الجريدة فهرولتُ مسرعاً الى مبراي الحكومة ودخاتُ
 عليه فقلتُ لماذا منع مولاي كل المقالات وليس فيها ما يخشى
 منه قال . انني لا امنع نشر جميع ما منعه ولكن اردت ان تجضر الي
 بنفسك قلتُ لماذا لم تأمر الغلام باستدائي قال متى غضبتُ منك امنع
 نصف الجريدة - تي تأتي اليّ وهي احسن رسالة واعجل رسول قلتُ وهل
 انت غاضبٌ عليّ الآن قال نعم قلتُ لماذا قال لانك خائن للسلطان
 والدولة والامة فاقشعرّ جسدي وخفتُ ان يامر بزجي في السجن بعد تلك
 التهمة الفظيعة

٢٦ - نفر

قلت له ما الذي ظهرك من جنائتي قال انه بالامس لما رجع المطران
 الياس الحويك الماروني من رومية ملاّت نحو ٣ اعمدة من الجريدة في وصف
 الاحنفال بقدومه والخطب التي راقيت امامه واليوم لما سافر عثمان نوري
 باشا المشير المعظم اكتفيت بنشر التفاصيل وقلت انه ذهب لوداعه (نفر) من
 الجند . ألا يعدّ ذلك خيانة قلتُ واين الخيانة قال انك قلت انه لم يذهب
 معه الا نفر والصحيح انه ذهب لوداعه عدد غفير من العساكر قلتُ يا مولاي
 خفض عليك فالنفر في اللغة العربية لا تفيد الرجل الفرد فقط بل الجماعة
 قال انا لا احمل القاموس في جيبى فاذا كتبتُ فاكتب ما افهمه

٢٧ - عواطف المكتوبجي الرقيقة

توفي في كفر شيما احد افراد عائلة كرم وكان محبوباً فرغب الي مدير
الجريدة ان اوّنه على صفحات اللسان تايناً حسناً وان اذكر في مقام
التأين حالة ارملة واولاده وان اكتب عنهم بعض عبارات مؤثرة لعل
ذلك يحرك عواطف الشفقة في صدور الجمعية الخيرية لمساعدتهم . ففعلت
واخذت المسودة الى المكتوبجي بنفسه فلما قراء التأين المذكور حذف
العبارات المحزنة المؤثرة ولما سأله عن السبب اجاب ان كلامك هذا يؤثر
كثيراً على القاري وانت ليس من واجباتك ان تبكي قراء جريدتك
واصرّ فلم أر بداً من الخضوع لامره .

٢٨ - قصيدة الفرصاد

اتصلت بي قصيدة فرنساوية ذات معانٍ جميلة فأقترحت على جناب
الفاضل اللغوي والشاعر الشهير عبد الله افندي البستاني استاذ البيان في
مدرسة الحكمة ان يعربها شعراً فاجاب ولما تمّ نظمها نشرتها في لسان الحال
الأن المكتوبجي لعنه الله منع نشرها ولا ادري لاي سبب ومن الغرائب
انني بعد ما هجرت بيروت واقمت في لندن مدة اذا بلسان الحال قد ورد
الي ذات يوم وفيه القصيدة وقد سمح المكتوبجي بنشرها . ومن هنا تعلم
ايها القاري ان الرجل يريد قتل العقول فقط والتضييق على الكتاب الى ان
يضجروا والا فكيف منع نشرها ثم سمح بذلك بعد سنتين . ولكي يدرك
القاري درجة ادراك الرجل انشر الايات المشار اليها ليشترك معي القاري
في الدهشة والاستغراب

الفرصاد

اوالثوت الشامي

صورة قصيدة فرنسية تضمن سرد حادثة خلاصتها ان شاباً اسمه بيرام احب ابنة اسمها تسبة وكانا متجاورين لكن بين عائلتيهما نفار يمنع اجتماعهما حتى اذا عيل صبرهما اختطفها الشاب من ثغرة دار ابيها ولجأ بها الى مغارة امامها شجرة توت ثمرها ناصع البياض وانصرف بيرام الى المدينة ياتي بحاجتهما فخرجت تسبة الى ظل التوت تترتاح وقد اقلت رداها على اصل الشجرة واذا بها تسمع زئير اسد فهربت الى المغارة وجاء الاسد فزق الثوب وخرجه بدم باقي في فمه وعلى مخالبه وانصرف بجفاء بيرام وراى الثوب فحسب ان الحبيبة كانت فريسة الليث فانحصر ولما هدا روع تسبة خرجت فرات حبيها على تلك الحال فندبته وانحوت بجانبه وفي القصيدة الفرنسية ان دم العاشقين سرى الى اصول الشجرة فاسود لون الثمر حداداً عليهما

مترجمة عن الافرنسية بقلم جناب اللغوي المدقق والشاعر المجيد عبد الله افندي البستاني استاذ البيان في مدرسة الحكمة المارونية اجابة لاقتراح محرر المشيراذ كان في تحرير لسان الحال في بيروت

وذا صيانة عقدت يمينا	على حب ارىء عقداً مكيئا
تعصبته بجفن لا ييالي	اذا الاسياف زايلت الجفونا
ولكن طالما نظرت اليه	بعين قد تهيبته العيونا
وشاقته زيارتها ولكن	راى دون اللقي حمناً حميئا
في ابويهما ضعف قديم	تلبث في ضلوعهما كميناً
فلم يتزاورا خوف الربايا	ولم يتكاشنا الاسرار حيناً
ولكن كن كل اذا نزوع	الى ان يخبر الالف اليقيناً
فارسل رائداً من ناظريه	اليها يحمل الدمع السخينا
فاطلم فوق وجنتها نجوماً	تريه في الدياجي الياسينا
واوماً باليدين الى فؤاد	يذل لها وضعياً مستكينا
فراشت اسهاماً من مقاتليها	تعلده بأنتمها الحنيناً

وهرت من معاطفها قناةً
وسلت من حواجبها حساماً
فهبَّ الى لقائتها بليلٍ
ولكن كان بينهما جداراً
بناه حول ربيعٍ ابوها
فجاء بخزقين فصار كلُّ
تعاونه عليه بلا توانٍ
لذا خرقاه بالعزم الذي ان
فلقاها ولا تته فمدت
وحيته بذى بردٍ تباعى
فردَّ لما شئتها بصوتٍ
وكاشنها بما في نفسه من
فرفت بالجنون تصاعراً كي
وقالت قم فنهجر ذى النواحي
غدوت عقيلاً لك فاتبني
وشدَّت وهو متبع خطاها
تباري ذليمة الودى ناراً
واذ وصلت الى اعلى الرواسي
فأمت توتة بسطت ظلالاً
وناطت بردهً كانت عليها
وزادت يا حبيبُ فشدَّ لثَّ
تفرَّج صدره بدماء كبشٍ
فحات خفية منه وجاراً
فسد اللث مريضها فالقى
فتمككه بانساب حدادٍ
وعادَ الى العرين له زئيرٌ

تحرَّك من شمائله السكونا
نقد به رؤوس العاذلينا
يراه ستر كل العاشقين
يردُّ زجاجة المتسقين
بناءً مثل دمه مينا
يعاني الخرق خشية أن يهونا
وليس يني عليه لما معينا
حواه سواها ذلك الحصونا
اليه عند رؤيته اليمينى
به حجب الكؤوس اذا ملينا
يردُّ لسهم مقتلها الانينا
هواه أن يكون لما قربنا
يكون لونها ابدًا ركونا
بلاهم خفاة من يشينا
وزاد وات بعلي يا لعينا
يجوزان السهولة والحرونا
وتنخرمها وتفضها عبونا
رات توتاً يروق الناظرينا
بها استذرت وفرجت الشجونا
بغصن فوقها ينأى الغمونا
عليها كان قد برح العربنا
عظامته به صارت طحينا
يقبها من برائمه البنونا
ردى ذنبه مرءى سمينى
دلوالب بالدم اتقاني طائنا
قوي يملأ الوادى دنينا

فجاء حبيب ذات الخدر يبغى
فألقى ثوبها قطعاً عليها
فهز فؤاده هلع عظيم
وصك بكفه أسفاً نحيباً
وأبناها بقول قصرت عن
وقال عليك روحي يائتاني
أأنتي علام قتل قبلي
وبأشد الغرين عراك ذم
الم ترهب لأنتي عيوناً
فتكت بها بلا سبب مسيئاً
فلو طالبتي عنها بنفسي
اتفكر أن قتاك للعذاري
فترك في العرينة سوف يغدو
فما شرف المروءة في نهوم
وما صدق البسالة في أسود
ولكن في فتى حر أبي ان
فشاني ان اموت هنا بزندي
وازل مديّة في صدره قد
فجاءته الفاقة فابصرته
فضعضها القنوط وحل بهت
تقدم مرة رجلاً وأخرى
عرتها حبسة بلسانها لا
تبسم وهو مختصر فولى
فألقت نفسها جزعاً عليه
ونالت باظلام اتركني
الم تراني الامينة في وداد
(٦ غرائب المكتوبجي)

لقاية من بها امسي قمينا
دماء تدع الصب القينا
تمني بعده الا يكونا
عليه كان مدمعه هتونا
معانيه الفحول الاقدمونا
وقفت فلا تظانني خرونا
اسرك ان اعيش في حزينا
تكون لدى الاسود به لعينا
تبيد بها القساور والقرونا
وهذا الامر فعل الظالمينا
لما الفيتي رجلاً ضئنا
ينيلك في الشرى النصر المينا
بقتلك غرة الابكار دونا
يكرّلى فريسته بطينا
ابادت من حوت ادباً ولينا
يظل بهذه الدنيا سجيناً
فلا ابغى من الدنيا شوقونا
اكب على الرءاء بها طعينا
ضرباً في سبيل الطاعيننا
عليها كاد يورثها الجنونا
تؤخرها كنعل المتمرنا
تعالن بالحديث به الخديننا
فكان بقلبا الهاني دفيننا
وقبلت النواظر والحيننا
اموت كآبة في العالمينا
رايتك فيه ذا ثقة امينا
(ادارة المشير ومطبعة السلام)

ففي مهد المروّة قد فطرنا وفي ارض المودة قد رينا
امت الصبر في قلبي شهورا فهل احببه يا أملي سنينا
وعيت لك الدمام فهل تراني اهم بعيد موتك ان اخونا
تعلمني بفعل يديك باسا يراه الناس في قلبي رهينا
انا بنت المذون فمن يخلفني اخاف ابي يكن عندي غينا
ولم تلبث ان انتحرت لديه نقول تخذت حب الموت دينا
وهاء نذي اموت هنا وانا عن الدنيا بمصرعنا غينا

* * * * *

فاروى منهما الدم توتة لم تكن تسقي ارومتها المعينا
لخذت فاكتست ثوبا رثيئا من الفرساد بالبلوى ضميئا

٢٩ - السلطان لا يحتاج اليك

معلوم ان الجرائد الافرنجية تضع اسماء الاعلام في مقالاتها الافتتاحية بحروف كبيرة ممتازة . ولما كنت اعلم ان الحكومة العثمانية لا ترضى الا عن الذي يتزلف اليها ولو ضحك عليها كتبت مقالة ذكرت فيها الطريقة الاوربية وقلت ان السلطان عبد الحميد يستحق ان يمتاز عن سواه وان ادارة الجريدة صنعت حرفا مخصوصا يمتاز عن الحروف العادية وقررت ان انشر اسم السلطان بالحرف الممتاز حيثما ورد في الجريدة واقترحت على سائر الجرائد ان تحذو حذوي . واخذت المسودة بنفسي هذه المرة لعل انال رضى المكتوبجي فلما قرأها امرني بحذف المقالة المذكورة بدعوى ان السلطان لا يحتاج الى مثل هذا الاكرام مني قلت اذا اضرب عليها بقلك كما هي العادة في كل مقالة محذوفة فأبى ان يفعل وقال احذفها انت وضع سواها محالها واحضر نسخة ثانية لاضع توقيعى عليها . والسبب في ذلك انه خاف ان يحذف مقالة نضمن مدح السلطان فاجتمعت بعزت لو طاهر بك مكاتب جريدة سعادت التركية في الاستانة وعرضت الامر عليه فسار اليه وتوسط في الامر فأبى ايضا حتى التزمت ان افعل ما امر به ولكني ابقيت المقالة نحو شهر ثم نشرتها بدون عنوان فأمضى عليها وهذا يدل على انه مستبد ولا يجري على قانون

٣٠ - الحركة فيها بركة

طبع يوسف افندي حروفش كتاباً في الامثال باللغتين الفرنسية والعربية وورد في جملتها المثل الشهير "الحركة فيها بركة" فامر بمحذف المثل من الكتاب زاعماً ان لفظة الحركة تفيد الثورة

٣١ - فكتوريا امبراطورة الهند

نشرت النشرة الاسبوعية للمرسلين الاميركان في بيروت صورة جلالة ملكة انكلترا وكتبت تحتها
(فكتوريا ملكة انكلترا وامبراطورة الهند) فحذف لقبها الاخير ولما اعترض عليه الدكتور هنري جيب الاميركاني قال له "كيف تكون هذه الملكة المسيحية امبراطورة على الهند واهالي الهند من المسلمين الا ان الدكتور جيب نشر ما اراد ولم يخضع لاوامره

٣٢ - التضييق على الادوية

استدعاني المكتوبجي ذات يوم وقال لي انه لايجوز نشر اعلان (مستحب سكوت) قلت ولماذا قال انه لايجوز لك نشر كل اعلان عن دواء جديد من اوربا قلت ولماذا قال لان تلك الادوية ربما كانت كاذبة لا تشفي من مرض اوربا كانت مسمومة فيجب على صاحب العلاج قبل نشر اعلانه في الجريدة ان يعرض كمية منه على عزتو نظام الدين بك مفتش صحة الولاية فيحلالها واذا لم يجد فيها ما يضر يامر بنشرها . وهكذا جرى

٣٣ - له السجود والمجد

نشرت جريدة البشير الكاثوليكية للاباء اليسوعيين في بيروت مقالة عن قداسة الياپا وورد فيها اسم السيد المسيح فأورده المحرر كما يأتي " السيد المسيح له السجود والمجد " فحذف المكتوبجي الالاقاب وابقاها هكذا " السيد المسيح " فلما أعيدت المسودة على هذا الحال الى الدير هرول حضرة الاب انطون صالحاني مدير البشير الى سراي الحكومة واعترض على المكتوبجي فاصر على امره الاول فدخل الاب صالحاني على دولة الوالي وكان في حضرته خليل افندي سر كيش صاحب لسان الحال فعرض الاب المسودة على الوالي الذي استقدم المكتوبجي وسأله فاجاب هذا انه لايسمح بنشر الالاقاب

واذ ذاك نظر الاب صالحاني اليه نظرة الغضب وصاح به "اعلم يا هذا ان مائة انب انسان ماتوا شهداء من اجل هذا الاسم الذي لا تريد اكرامه" فلما رأى الوالي ان الامر اتصل الى هذا الحد التفت الى سر كيس افندي وقال اصالح بين الاثنين فلم يجد سر كيس افندي بداً من التداخل فقال اظن الاوفق ان نقسم الخلاف بينهما فبدلاً من ان نقول له السجود والمجد نكتفي بالمجد او السجود وقال الاب صالحاني ان السيد المسيح لا يعتب علينا فهو سبحانه لا يهتم بالاثام الفارغة الا ان الاب صالحاني ابى ذلك وانصرف فنشر المقالة كما هي بعد ان اطالع عليها حضرة القاصد الرسولي وحضرات قناصل الدول جميعاً بخاف المكتوبجي ولم يستطيع ان يعاقبها لما علم ان الامر اتصل بالقناصل فكتم غيظه الى حين آخر

٢٥٦ - صورة المستر استيد

لما كنت في لندن عرفت المستر استيد محرر مجلة المجلات ومن مشاهير كتاب الانكليز فلما رجعت الى بيروت نشرت في اعداد متتابعة في لسان الحال ترجمه حياته وكيف امرت الملكة بسجنه وكيف هاجت نساء أنكلترا ودافعن عنه وذكرت جريدته الجديدة المسماة (بوردرلاند) التي ذكر فيها انه يخاطب ارواح الموتى الى غير ذلك من الاخبار التي تلذ للقراء ولاشيء فيها من السياسية . فارسل الي المستر ستيد صورته على قطعة نحاس ولما كان اسم الرجل قد اشتهر بين قراء سوريا وضعت رسمه في الجريدة فخذفه المكتوبجي ولما سألته عن السبب قال ان هذا الرجل كان من نحو ١١ سنة محرر جريدة البال مال غازيت وكتب فيها ضد الدولة العثمانية فلا اسمع لك ان تنشر صورته وهكذا منعني عن نشرها وربما نشرتها في المشير ليطلع عليها القراء ويروا اي ضرر يحصل من ذلك

٣٥ - اختراعاتي

لما ضايقتني المكتوبجي وضجرت من المراقبة وجدت انه لا ينبغي من صرلته الا الاكتفاء بمدح السلطان او مالية الدولة او جنديتها مما آكون قد هيأته قبلاً لهذه الغاية ولما زار امبراطور المانيا الاستانة نشرت مقالة عن جنديّة الدولة العثمانية كلها مدح وثناء ثم قلت فيها ان الامبراطور لما استعرض الجيش العثماني المظفر خطب خطبة غراء قال فيها : (انه لم يرح حتى الان مثل هذا الجيش في ترتيبه ومظاهر قوته) الى غير ذلك من المدح المخترع الذي لم يخطر ببال غليوم الثاني فسرّ المكتوبجي من ذلك واغرب منه ان جريدة الاهرام نقلت الخطاب المذكور ولم نقل انها اخذته من لسان الحال بل ادّعت انه من اخبار الاستانة ونقلاً عن جرائدها مع ان الخطاب باسره من اختراعي ولم يوجد الا في مخيلتي

٣٦ - القاب الملوك

صدر امر المكتوبجي الى جميع جرائد بيروت كما يأتي
لا يعطى لقب جلالة وعظمة الا للسلطان
يلقب الملوك والامبراطورين بلقب « حشمتلو »
وحدث انه بعد صدور هذا الامر ورد اسم ملكة انكلترا في احدى مقالاتي فلقتها هكذا (حشمتلها) وهو مؤنث (حشمتلو) فغضب عليّ المكتوبجي وتهددني بتعطيل الجريدة وامرني ان استعمل لما للقب الاتي « حضرة »
ويلقب شاه العجم بلقب شهامتلو
ولا يسمح ان يقال عن سلطان زنجبار (السلطان فلان) بل يقال حاكم

زنجبار ولا يقال للملكة الانكليز (امبراطورة الهند)

٣٧- القاب رؤساء الدين المسيحي

يقال في جرائد سوريا للبطريك والمطران حضرة ربتلو فلان . مثلاً
لو ورد اسم غبطة بطريك الروم الكاثوليك يجب ان نقول ربتلو غريغوريوس
افندي يوسف او مطران الموارنة نقول ربتلو يوسف افندي الدبس

٣٨- المعكروني

بينما كان لسان الحال ينشر رسائل مكاتبه الفاضل نسيب افندي شيلي
اثناء تجوله في اوربا نشر مقالة له عن ايطاليا فوصفها وقال انها بلاد يكثر
فيها المعكروني حتى لقد يلقب الطليان (بأمة المعكروني) فحذف المكتوبجي
ذلك زاعماً انه مما يكدر حكومة ايطاليا كأن جرائد سوريا تحت مراقبته
اصبحت نظير التيس والديلي نيوز حتي نقرأها حكومة ايطاليا وتهتم باقوالها

٣٩- منع القصص الغرامية

كنت انشر في لسان الحال بعض قصص غرامية مترجمة عن اللغات
الاجنبية فصدر امره بمنع مثل هذه القصص زاعماً انها تعلم الناس العشق

٤٠- بحر المانش

لما رجعت من لندن كتبت رحلتي اليها وذكرت ذات يوم انني عبرت
بحر المانش في ساعة و ١٠ دقائق فحذف المكتوبجي هذه العبارة . وقد اطلع
على مسودتها احد القناصل اذ كان زائراً ادارة الجريدة فادهشه ذلك
وقال ان المكتوبجي صاحب حق فادهشني كلام القنصل وقلت كيف
ذلك قال ان كل انسان يعبر المانش في ساعة و ١٠ دقائق امانت فبصفة

كونك من رعايا جلالة السلطان كان يجب عليك ان تعبده في نصف
المدة واراد القنصل من ذلك ان يهزاء بنا وبسلطاننا
١ - اكتشاف اميركا

في شهر رمضان يصدر امر المكتوبجي الى محوري الجرائد ان يرسلوا
المسودات صباحاً الى منزله لانه لا يشرف الى سراي الحكومة الا مساءً. فحدث
ذات يوم انني ارسلت المسودة صباحاً باكراً وعند الظهر جاني الخادم
يقول ان سعادة المكتوبجي يطلب حضورك الى منزله قبل ان يمضي على
المسودة فركبت عربة لاصل حالاً لان المسافة بين الادارة وبينته نحو
نصف ساعة فلما وصلت ودخلت الى قاعة الاستقبال وكان من عادته
ان يكون لطيفاً في منزله استقبلني ومسودة الجريدة في يده وهو يرتجف
غيظاً وقد قدحت عينه ناراً وانهاه علي بالشتائم باللغة التركية التي لحسن
حظي لا افهمها ولكن فهمت انه يقول انني قليل الادب قلت مهلاً
يامولاي فما الذي صدر مني قال الاتدري يا هذا انك في بلاد اسلامية
تحت سلطة حاكم مسلم قلت ادري ذلك قال اذاً كيف تجاسرت على اهانة
الاسلام في جريدتك فارتجف قلبي خوفاً وقلت لعل احد اعدائي قد
دس لي دسيسة وزاد على الجريدة مالا علم لي به فسألته ان يريني محل
الخطا وبأي كلام اهنت الاسلام فاعطاني المسودة ووضع يده على مقالة
قد طوّقها بعلامة زرقاء وقال اقراء هذا الكلام الذي كله خيانة للوطن
والدولة فلما قرأت المقالة سكن روعي وكانت المقالة المذكورة جزء من رحلة
مدير الجريدة الى معرض شيكاغو وصف فيها القسم الاسياني من ذلك

المعرض وقال انه لما وصل وجد على الباب ورقة مكتوبة في إطار ثمين مع سيف قديم وهما التصريح الذي اعطته ايزابلا مع سيف الشرف (لكريستوفوروس كولومبوس مكتشف اميركا عند سفره الى القيام بالاكتشاف) فقلت المكتوبجي انني لا ارى في هذا ما يوجب اتهمتي بالخيانة والاهانة قال كيف ذلك وانت تقول ان كولومبوس هو مكتشف اميركا الا تدري يا هذا وانت من محرري الجرائد ان العرب هم الذين اكتشفوها . واؤكده للقاري انه لما انتهى المكتوبجي من كلامه هذا كنت ادفع مائة ليبرا لاتمكن من الضحك بحرية ولكنني كتبت احتقاري له واردت اقناعه والخلاص منه فقلت انما هي غلطة يسهل اصلاحها فنحن نبقى الخبر دلي علته لأن ذلك ما يزعمه الافرنج ونضيف عليه رأينا بان العرب هم الذين اكتشفوا اميركا فقال حسناً تفعل وهكذا جرى ولا يزال سعادته يتصور برأسه الفارغ انه خدم الحق والاسلام

٤٢ - القانون في رأسه

لما اكثرت المكتوبجي من حذف المقالات ضجر عبدالقادر افندي القباني صاحب ثمرات الفنون وزاره ذات يوم فقال له نرجوك ان تعين لنا خطة نجري عليها في نشر مقالاتنا وترينا القانون الذي نخضع له في تحرير جرائدنا فنظر اليه سعادته وقال الاتدري اين القانون فاجاب قباني افندي سلماً واذا ذاك وضع اصبعه على دماغه وقال ان القانون هنا . فما قول القاري في هذا الاستبداد

٤٣ - رواية عائدة

رضي والي بيروت اجابة لطلب بعض وجهائها ان يمثل اسكندر افندي صيقل رواية عائدة ثلاث ليلال تحت حماية دولته وفي الساعة المعينة بدى بالتمثيل حتى وصلوا الى الفصل الذي يظهر فيه الجيش على المرسح حاملاً اللواء وقد كتب عليه « نصر من الله وفتح قريب » وكان المكتوبجي في المرسح فأمر للحال بتوقيف الجوق عن التمثيل وهكذا أنزل الستار وانصرف الناس قبل ان تنتهي الرواية لغير سبب الا نشر الآية المذكورة على لواء الجيش في المرسح

٤٤ - جبانة الافكار

نشرت في عدد ٣١ من المشير ما يأتي تحت عنوان « جبانة الافكار » من المضحكات المبكيات ما سمعناه عن رجل في الاستانة بل الجبانة التي قبرت فيها الافكار ولحدت فيها الهمم ليعلم المصريون انهم في جنات وعيون ومقام كريم تحت هذا الملك الذي احب ان يعيش بين الاحرار الذين اسبغ عليهم ظل الحرية الظليل بفضله وكرمه وليعلموا ما فيه غيرهم من الحجر حتى على هواجس الضمائر ليقدروا النعمة قدرها . طلب رجل من ذوي الظهور تاريخ فلاسفة اليونان من صاحب له ليطلع عليه والحق عليه في الاسراع بارساله ولما قدمه له شكره وفرح بالكتاب وفي الغد لم يشعر المعير الا وقد ايقظه طارق علي بابه واذا هو خادم صاحبه الذي استعار الكتاب وقبل لبس ثيابه لحق الخادم الاول خادم آخر يستحث الرجل للذهاب (٧ غرائب المكتوبجي) (ادارة المشير ومطبعة السلام)

ولما وصل عند صاحبه ناوله الكتاب فزعا جزعا وقال له اخرج والتى
الكتاب في مرحاض او احرقه وتعال لاخبرك عن السبب الذي دعا لهذا
فخرج الرجل بالكتاب وعاد وحده فقال له اكنت تريد خراب بيتي
بكتابك وسلب نعمتي فوقف الرجل مبهورا من هذا الكلام وقال
ياسيدي هذا الكتاب مطبوع في مصر منذ ستين سنة وقد تداولته
الايدي وسار في الآفاق وما سمعنا معترضاً عليه الا ان يكون في شرح
مذاهب الفلاسفة ولا ضرر على الدين في نفس الامر من شرح ذلك
المذهب فقال الرجل الذي ملا الخوف تجاوبف احشائه لايعنيننا الكفر
وغيره وانما البلاء كل البلاء ان هذا الكتاب احتوى على فقرة تفتت فقار
الظهر وهي قوله (تيجان الملوك اسرع انصداعاً من الزجاج) ابعد قراءة هذه
الجملة تحفظ الكتاب في بيتك وتلقي صاحبك باعارته في الهلاك وهو
لا يعلم فخرج الرجل وهو لا يدري مواضع قدمه مما رأى
اللهم ارزقهم عقولا يعيشون بها وارزقنا همة تخلصنا من هذا البلاء

٤٥ - جلالة الامبراطور محمد علي الطرابلسي

تعين هذا الامبراطور الجديد بارادة سامية من حضرة سعادتلو عبد الله
نجيب افندي (مكتوبجي) ولاية بيروت ومراقب جرائدها واليك البيان
كتب الي من بيروت ان جريدة (المصباح) نشرت الاعلان الآتي
« ان قطعة الارض المشتملة على بيت ءأوض ومطبخ ودار ملك محمد علي
الطرابلسي معدة للاجرة وعلى الراغبين مخابرة صاحبها) وارسلت مسودة
الجريدة الى المكتوبجي (الطيب الذكر) فلما قرأ الاعلان المذكور استشاط

غيطاً وحذف لفظة (ملك) فسأله الامير سعيد ارسلان وكيل المراقبة عن سبب ذلك قال (لاملك الا الذات الشاهانية) وعبثاً حاول الامير اقناعه بلفظه وبعد ان قدح سعادته زناد الفكر طويلاً قال قد وجدت طريقة اوفق وذلك ان استبدل لفظة (ملك) بلفظة (امبراطور) وهكذا فعل واعيدت المسودة الى ادارة المصباح وقد صار الاعلان هكذا (ان الامبراطور محمد علي الطرابلسي معدة للاجرة) فاسرع مدير المصباح الى والي بيروت واطلعه على المسودة فضحك كثيراً قدر ما بكى الجرح على بنات افكاره الزاهية ضحية جهل المكتوبي وعنفه على جهله

٤٦ - من اجل زهرة

منعني المكتوبي عن نشر القصة الاتية في جريدة لسان الحال ولا اعرف لذلك سبباً الا جهله واني انشرها هنا ليطلع القراء عليها ويدركوا مقدار فهمه

في ذات يوم من فصل الربيع كان يرى زائر احدى مدن فرنسا كنيسة الجميلة مزدانة بالشموع والانوار والاكاليل

وخرج من تلك الابواب الخضراء شاب شريف استندت الى ذراعه فتاة بارعة الجمال تردت بثوب الاكليل وعليه الازهار على اختلاف انواعها وازدان شعرها باكليل من زهر الليمون يتدلى مع شعرها المتراخي على قدميها كانه يسألها شفاعته بنفسه لانه صليحة ذات يوم هب مع هبوب النسيم فطم خديها والم بناتها

ومن وراء العروسين اقبل اهل الفتاة واقربائها والمخفلون بالعرس واسم

الشاب ماركيزدي كيركو والفتاة وحيدة الكونت كلارفيل واسمها يولاند
ومشت حفلة العرس على ما وصفنا من الابهة يريدون الوصول الى
حيث اقامت المركبات في انتظارهم
ثم قالت السيدة يولاند لوالدها

— انه لنهار جميل يا ابي فهل لك ان نذهب الى البيت مشاة ؟
فاجاب الكونت بالايجاب وهكذا ساروا في طريق القرية على
ما ذكرنا من الاحتفال حتي بلغوا طريقاً ضيقاً فوقفوا فجأة اذا عترضهم في
في مسيرهم اقبال جنازة تريد الوصول الى الكنيسة التي خرج منها العروسان
وكانت مظاهر الجنازة تدل على الفقر وفي النعش المحمول فتاة ليس
على نعشها زهرة ولا امامها اكليل مع انهم في ايام الربيع
ووراء النعش رجل يبكي وهو الحزين الوحيد ومن معه من الرجال
غرباء . وعند مارأي حاملو النعش حفلة عرس الماركيز وقفوا وحادوا عن
الطريق ورفع الرجل الحزين رأسه ونظر الى حفلة العرس الزاهية بمنح
عظيم وامر حملة النعش باستئناف السير فلم يصادف امره سامعاً مطيعاً
فتقدم الكونت كلارفيل وخاطب جماعته قائلاً

— ايها الاصحاب اعتبروا الموتي وافتحوا الطريق لمرور النعش
فكانوا اطوع لامره من بنائه وافسحوا للجنازة مجالاً تمر فيه بينهم ووقفوا
باحترام واکرام ورفع الرجال قبعاتهم واحت السيدات الرؤوس حتى اذا مر
النعش بالعروس يولاند محمولاً على ايدي الناس غير مغطى الا بثوب رقيق
رأت ضمنه فتاة حسناء تبلغ السادسة عشرة من عمرها فحزنت لمصائبها

وزاد في حزنها ماراته من عدم رجود زهرة واحدة على الاقل فوق نعل
الطهارة الشاب

وفي ظرفة عين اخذت زهرة من اكليل عرسها الجميل ووضعتها
بلطف على النعل . ورأى الحزين عمل بولاند فلانت عواطفه وستر وجهه
بيده وبكى . فسأل الكونت كلارفيل من الرجل قيل له انه غريب قدم
المدينة مؤخراً مع اخته وكان شديد التعلق بها فمضت وماتت وصباح اليوم
اراد ان يحتفل بجنائزتها ودفنها فقبل له ان في الكنيسة حفلة زواج فلم
يمنعه ذلك عن عزمه

وعند ذلك استأنفت حفلة العرس المسير وفي برهة وجيزة تحول قرع
الاجراس من الفرح الى الحزن . وعند الباب وقف الحزين وسأل احد الواقفين
- من هي تلك السيدة ا- اسناء ؟

ان كنت تعني العروس فهي السيدة يولاند
- اسعد الله -ياتها

.

بعد مضي عشرين سنة على الحادثة التي تقدم ذكرها بدأت الثورة
في فرنسا وهب رجال العامة على الاعيان وارسلت الحكومة الموقته الى
مدينة نانت رجلاً حاملاً او امر مشددة بالتضييق ما استطاع على ذوي المكانة
وكان اسم هذا الحاكم كارير فامر ان يزوج في السجن عدداً غفيرا
من المظنون بهم فجمعوا هنالك النساء والعلماء وكانوا كل يوم يفرقون
في النهر عدداً غفيراً ، وجعل في القاعة الفسيحة لجنة تشبه المحكمة يحضر

اليها القوم ويقسمون الى فريقين المظنون بهم والمحكوم عليهم فتى وقف احدهم امام كارير صاح بالحرس ان هذا محكوم عليه بالاعدام فيسرعون وينقلونه الى السجن حتى ساعة الاعدام المعينة فلا يقون عليه

وفي ذات يوم نادى كاتب المجلس « هنري دي كيركو » فحضر امام الحاكم شاب في الثامنة عشرة من عمره فقال الحاكم

— انت متهم بانك مقاوم لنا

— نعم قتلتم والدي وسأفي الدين شاني في كل حال . واذا بصوت

امراة قد اخترق الجمع قائلة بلهجة المستجير

— هنري . .

فنظر كارير حوله وللحال أخذ هنري من امامه واحضر بدله امرأتان

فسأل الكبيرة

— انت والدة هذا الشاب

— نعم وهذه شقيقته

وما هو اسمك

— يولاندي كلاريفيل ماركيزة دي كيركو . فأعلن كارير ختام

المحاكمة وقال

— حكمنا على هؤلاء الثلاثة بالاعدام

فأخذوا الى السجن وكان موعد الابتداء بالاعدام الساعة التاسعة مساءً

يقيد كل اثنين سوية ويوضعان في قارب حتى اذا بلغوا بهم منتصف النهر

ذبحوهم او اطلقوا عليهم الرصاص وطرحوا جثثهم طعاماً للحيوانات

اما مار كيزة كيركو وولداها فانتظروا وقت اعدامهم بصبر وخوف
واذا بباب سجنهم قد فتح وجاءهم السجنان يطلب الفتاة وحدها
فخرجت الى ان صارت في غرفة كارير فانصرف الحارس ثم لما انفردا قال لها
- ما اسمك

- ايفون دي كيركو

- هل تحبين والدتك

- نعم ياسيدي

- وشقيقك

- واي حب احبه

- ماذا تبذلين من اجل نجاته

- ابذل نفسي ان وفيت بالمراد

- لا اسألك بذل نفسك بل ان تلتزمي الصمت فما هو عمرك

- ١٦ سنة ياسيدي

- اذاً حتى الآن لم تتعلمي الكذب فاصغي لكلامي هو ذا رسالة اعهد

بها اليك مشروطاً انك لا تقضين ختمها حتى نصف الليل ولا تحدثي احداً

بامرها . قد وعدت بذلك فانصرفي

فاخذت الفتاة الرسالة ووضعتها في جيبها ونقلت ثانية الى السجن وقبل

ان تتمكنت من الاعلام والدتها بهما تم فتح الباب ثانية ودخل الحارس

وامرهم جميعاً ان يتبعوه صامتين

فساروا في الشوارع المظلمة حتى بلغوا الشاطئ فابدى الحارس اشارة

واذا بقارب ظهر فركبوه

ولبثوا في خوف ووجل بضع دقائق ثم رأوا مركباً قد وقفت في
مركز خفي وقبل ان انتبهوا من غفلتهم رأوا ذواتهم على ظهر تلك المركب
وقد عاد الحارس في قاربه الى الشاطئ . ولما هداروعهم قال هنري للقبطان
- مامعنى كل هذا ؟

- معناه انكم نجوتم

- وكيف ذلك ومن الذي انقذنا

- لا ادري . وجل ما اعلمه انني اليوم حصلت على ورقة ضمنها مبلغ
وافر من النقود مألماً ان انتظر ثلاثة اشخاص يركبون باخرتي فاذهب بهم
الى انكائرا ومع التذكرة والمال جواز عليه توقيع كارير الحاكم
فتعجب الثلاثة لهذا الخبر ولم يعلموا سببه اخيراً قالت الفتاة للقبطان
- ما الساعة . الآن ؟

- الثانية عشرة ونصف .

فاسرعت الفتاة واخرجت الرسالة من جيبها وفضت ختمها وهذه صورتها
« الى السيدة يولاند دي كلارفيل »

« منذ عشرين سنة في يوم زواجك وضعت زهرة من اكليل عريك
على نعش شقيقتي وكانت في الساعة السادسة عشرة من عمرها . فارغب ان
أفي الدين الذي عليّ » ومن اجل زهرتك « انحك ثلاثة انفس

الامضاء

كارير

٤٧ هواجس

جأني صديقي الاميرامين ارسلان ذات يوم ودفع لي ٨٠ فرنكاً من ماله الخاص وسألني ان اجعل تلك القيمة جائزة لعمل ياتيهِ قراء الجريدة اقتداءً بجرائد اوربا وهي غيرة تذكر لجناب الامير الكريم بالشكر العظيم فاخترتُ قصيدة للشاعر الفرنسي (الفريد دي موسيه) عنوانها (تذكري) ونشرتها في لسان الحال باللغة الفرنسية ثم نشرت ترجمتها ثراً حرفياً لفائدة الذين لا يعرفون اللغة الفرنسية وعرضتُ على الشعراء ان ينظموا القصيدة المذكورة في الشعر العربي مع حفظ كل معانيها وعدم زيادة شيء عليها من المبالغ العربية ونشرتُ شروط الجائزة وغير ذلك بما استغرق ٤ اعمدة من الجرائد واخذتُ المسودة بنفسني الى عبد الله افندي نجيب المكتوبجي فلما رأى المسودة اشار الى القصيدة الفرنسية وقال ما هذا فاعلمته بجملة الخبر فحذفها للحال قائلاً ان امتياز جريدتكم ان تنشرها باللغة العربية ثم امرني ان اقرأ ما بقي فقرأتُ له ترجمة البيت الاول وهو

(اذا شابت ناصية الليل واشرفت الشمس على قصرك البهيج تذكري)

فقال مامعنى تذكري والى من يرجع الضمير قلتُ ان الشاعر اراد

عروس الشعر وهو يذكرها بزياراته فحذف العبارة قائلاً « هذه مغموظات »

اي اشياء غامضة لا يفهمها . فصبرت وقرأتُ له ترجمة البيت الثاني وهو

« اذا اظلم النهار وجاء الليل بهواجسه فتذكري » وما انتهيتُ من لفظ كلمة

(هواجس) حتى نهض عن كرسيه مذعوراً وصاح بي « هواجس يوقوتور

(٨ غرائب المكتوبجي) (ادارة المشير ومطبعة السلام)

يوقوتور هواجس « اي انه لا يمكن نشر كلمة هواجس وما لبث ان حذف المقالة باسرها وابتى انه اتم له القراءة فخرجت وانا العن ساعة وجد فيها والدي واجداري في تركيا وسرت الى والي الولاية وكان يومئذ خالد بك افندي المنفي اليوم في قيصرية وهو يعرف الفرنساوية والعربية وعرضت الامر عليه فضحك كثيراً وقال اما الاصل الفرنساوي فلا اقدر ان اعرض المكتوب في فيه ولكن لا بأس من نشر العربي ثم استدعى حضرة (اللوزي) ميشل افندي اده ترجمان الولاية واوعز اليه انه ينخر المكتوب في انه لا بأس من نشر الترجمة فدخل اده افندي على المكتوب في ثم عاد فقال لي الا وفق ان تضرب صفحاً عن نشر هذه القصيدة لان المكتوب في معارض وهو اذا خضع لامر والي هذه المرة وسمع لك بنشرها فانه ينتقم منك بحذف عدة امور غيرها في الايام الآتية فرأيت من الحكمة ان اتبع مشورته وهكذا حذفت المقالة وكان لمسئلة الهواجس رنة في بيروت ونشرتها جرائد اوربا وكشف النقاب في باريز والدالي كرافيك في لندرة مع صورة هزلية تمثل المكتوب في وانا امامه وهو يرتجف وامامه لسان الحال عليه كلمة هواجس

٤٨ - جنود وفرنسا

ترجمت ذات يوم من الجرائد ان صحة الجنود والفرنساوية في الداهومي ليست على ما يرام فحذف المكتوب في ذلك وامرني ان اذكر ان صحة الجنود حسنة

٤٩ - مقالات النساء

نشر لسان لحال بعض مقالات من اقلام السيدات في ذات يوم جاء المكتوب في الى الادارة وسألني اذا كانت الكتابة المذكورة من

النساء حقيقة فأجبتهُ بالايجاب قال من الان فصاعداً لاتنشر مقالاتهنَّ
لان ذلك يفتح عقولهنَّ أكثر من اللازم وليس من شأن المرأة ان تهتم
بهذه الامور

٥٠ - القرآن والحديث

لايسمح المكتوبجي للجرائد والكتب ان تورداية قرآنية ولا الاحاديث
زعماً منه ان الكتب والجرائد تطرح على الارض وتمزق وفي ذلك من
الاهانة ما فيه

٥١ - باشا . باشه

نشرت جريدة الاحوال خبر قدوم عزتلو الياس بك الباشا من زحلة
الى بيروت فغير لقبه من باشا الى باشه لئلا يظن انه نائل رتبة باشا

٥٢ - مالك هنا ياتوما

قراء المكتوبجي رسالة فيها « مالك هنا ياتوما » فظن ان المقصود من
(مالك) (ملك) فحذفها واستبدلها بلفظة (كونت) فجأت العبارة هكذا
(كونت هنا ياتوما)

٥٣ - خليفة بطرس

نشرت مجلة الكنيسة الكاثوليكية رسالة ورد فيها ذكر قداسة البابا
ولقبه الكاتب بلقب خليفة بطرس فصدر الامر بالغاء الجريدة فألغيت

٥٤ - مدارس . مكتب

يكره المكتوبجي ورود لفظة مدرسة ويستبدلها دائماً بلفظة مكتب لسبب
اجله فحدث يوماً ان جريدة كتبت مقالة عن الهند وقالت فيها وصل

السائح القلاني الى مدراس فظن سعادته ان المقصود بمدراس (وهي مدينة)
مدرسة فاستبدلها بلفظة مكتب



هذا قليل من كثير من براهين جهل المکتوبجي اوردها للقاري
عسي ان يدرك مقدار العذاب العظيم الذي يقاسيه اصحاب الجرائد في
تركيا وخصوصاً في سوريا

ولست اريد من نشر هذا الكتاب الا بيان مساوي الحكومة العثمانية
ليدرك كل انسان ماهي درجة خمولها وظلمها وبالتالي ليستترك الجميع
في السعي وراء اكراهها على الاصلاح
ولا يخطر للقاري اني اريد الانتقام من المکتوبجي فقد انقذني الله
من سلطته الظالمة

يقول بعض الجهلاء في جرائدكم انني خائن الدولة وانني اطعن
عليها لانني ارجب سواها وان حكومة بيروت طردتني وانها لا تعتبرني وانني
كنت في بلادي موضوع الاحتقار

واقول انا انني غير خائن فصدّيقك من صدّكك لامن صدّكك
وانني لا اطعن على دولتي حباً بسواها بل غيرة عليها ورغبة في اصلاحها
وان حكومة بيروت تعتبرني وانني كنت في بلادي محل رضى الحكام وثقتهم
ولا أعرف برهان الطاعنين على انهم لم يظهروه شأنهم في كل كتاباتهم
يكتفون بالقول ويفضون عن تقديم البرهان

أما برهاني على صحة قولي فهو هذا الكتاب الذي ورد الي من

حضرة جابي زاده سعادتلو حسن فائز أفندي الذي تولى مأمورية المكتوبجي في بيروت مدة ٣ سنوات كتب اليّ هذه الرسالة من يانيه عقيب رجوعي من انكلترا قال

يانية في ٢٤ فبراير

أيها الفاضل

قبلاً بلغني عودك الوطن فسرت لسلامتك وبادرت الى تهنئتك برجوعك سالماً لان صدق عبوديتك واخلاصك لايشك بهما الا الأسود المعاند كونهما كفيلين ضامين لك النجاح والفلاح حالاً واستقبالاً بظل سيدنا ومولانا الخليفة الاعظم ايده الله بالنصر والتوفيق ولما كنت أعلم الناس بك وبما جبلت عليه من الصداقة أعد نفسي مديوناً لأسعي عند سنوح الفرصة لما يسرك من أسباب رضى الخليفة الاعظم والموفق هو الله سبحانه وتعالى وفي الختام اقبل احترام صديقك حسن فائز

هذا هو المكتوبجي الذي كان يضيق عليّ يشهدلي هذه الشهادة غير مطلوبة منه ولا هو مضطر الى اعطائها أما المكتوبجي الحالي الذي شدّت عليه التكبر في كتاباتي فلا يعرف اللغة العربية وهو فاسد من طبعه

ملحق حاوي خير

رأيت ان اتحف القراء بشيء لا يخرج عن الموضوع وهو ان اشرف القاب السلطان عبد الحميد فقد ذكرت في هذا الكتاب ان الحكومة العثمانية امرت بجعل لقب ملوك اوربا حشمتلو وان لقب الجلالة او العظمة لا يستعمل لغير السلطان ولكن هناك من الالقاب المستعملة لتعجيده مالا يحصى

تقع البلاد العثمانية من عرش السلطنة واحدة واحدة ويأتي المناقون فيضعون مواضعها الاقواب . فكما سقطت بلدة سدّوا مكانها بلقب حتى اصبحت الاقواب تزيد على السبعين لقباً . ولكن اذا قابلنا بين البلاد الضائعة وبين هذا العدد وجدنا انهم قدّموا سلفاً ما يكفي لسقوط بعض البلاد في المستقبل اغتناماً من هذا الخير العظيم والمجد الكبير واستجلاً بهذا الفخر السني

وهذه الاقواب الشريفة التي يكفي بعضها للانبيا والمرسلين وملوك الارض الفاتحين آلاف من السنين قد جمعناها من عدد واحد من جريدة اقدام التركي تاريخ ١٨ شعبان سنة ١٣١٢ . ولو سمع انسان قارئاً يقرأها لظن انه بجانب صومعة فيها راهب او خلوة فيها عابد يتلو اوراداً مملوءة بالتسبيح والتمجيد والتقديس والتحميد لله سبحانه وتعالى . ولم يكتفوا من التقديس الخُص بالله واسمائه ببناء اسم المفعول منه حتى بنوا منه افعال التفضيل فقالوا « اقدس » واستعملوه لكل ما يتعلق بالسلطان . ولم يسمع المسلمون في كتاب من الكتب الاسلامية على اختلاف انواعها ومشاربها لفظة التقديس اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم بل الذي يعلمه المسلمون اسناد التقديس الى الخالق سبحانه فقط فيقال تُقدست اسماءها ويقولون الحضرة القدسية على حضرة ذي الجلال سبحانه وتعالى . ومن العجيب ان هذا يفوت على الناس ولا يلتفتون اليه وربما اظالوا اغناهم لسماعه افتخاراً به . تصوّر ايها القارئ الفاروق رضي الله عنه جالساً في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وحوله الصحابة رضوان الله عليهم يقولون له يا عمر .

ومفاتيح البلاد وقواد جيوشه امامه . ثم تصور وقوف رجل يده جريدة
المشير يقول اسمعوا ايها المسلمون ما يضاف من الانقلاب الى اسم السلطان
عبد الحميد الخليفة في اواخر القرن التاسع عشر الذي ضاع ثلث ملكه
والباقي ان لم يتداركه الله على اثره . ماذا كان يقول عمر وما كان يقول
الصحابه اذا سمعوا القاري يقرأ . ظل الله سلطان البرين خاقان البحرين
شهنشاه (ملك الملوك) ملكدار (ممسك الملك) جهانباني (باني الدنيا) تاجدار
(ممسك التاج) شهر يار . كيتي سباني (الملك) شاه جهانبان (ملك العدالة)
خان . ظل يزدان (ظل الله فارسية) ذات كروبي (صفات الذات الموصوفة
بصفات الملائكة الكرويين) بادشاه . امير المؤمنين شهنشاهان (ملك ملوك
الملوك) خلافتبناه ملجاء الخلافة امام الموحدين . قدر تلوشو كتلو عظمتلو
وكيل النبي المطلق . نائب الرسول . جليل المناقب . شاه عالي جاه . ذات
قدسيه صفات حميد الخصال . دريانوال (سلطان البحر) حامي السلم ماحي
الظلم ناشر العدل خليفة روى زمين (خليفة وجه الارض) سوكيلي سلطان
(السلطان الحميدي) عالمبناه (ملجاء العالم) . جنبكار (ملك) مشيد اركان
الدولة . مؤيد اساس الشريعة . جامع فضائل العدالة . حامي حوزة الدين
باني بنيان الدولة الثاني . وفيه الاثار . عظيم الاقتدار . اعدل شهر يار يان
عثمانيان . اعظم حكامداران زمان . حامي اعظم دين مبين . ونكهبان (حافظ)
افخم شرع دين كزين . بادشاه عدل آيين وشهنشاه ديانت . بدر منير آسمان
(جمع سماء) خلافت . وماه (قمر) تابنده اوج سلطت متبوع مقدس . ولي
نعمة العوالم سات . قومندان اقدس (ولم نعد نر في الجرائد عنوان الغازي

والظاهر انهم استبدلوه بهذا اللقب (شوكتاب ارحم واشفق بسطوتبروز
خزادن سراير خلافت عظماء . وجهانبان فريد مكارم بنا .

اما العنوان التلغرافي لجلالة السلطان فهو هكذا

در سعادت - خاكباي شاهانه به . اي الى غبار الاقدام الشاهانية

والظاهر ان رجال المايين علومهم ارسالا الى حيث يكون مرجعها فارسلوها
رأساً الى الاقدام اما في الكتب فعنوانه هكذا (الوكيل مطلق صاحب نبوت
وخليفة صديق سيرت شهر يار ذو النورين صفت بادشاه حيدر شيم . شهنشاه
مفخم جهانباني مقدس ومفخم . ظل الله على الارض ولي نعمة العوالم شوكتلو
قدرتلو عظمتلو ولي نعمتمز بادشاهمز افندمز حضرتلري

ويكتب لجلالته ايضاً - عتبة فلاك مرتبه . سائيه مرحمت وابه سائه قدر ثوابه
سايه معارفوائه سائه سطوت وايه سطومت شوكتاب عتابه كستر مرحمت برودر .
انتهي والحمد لله اولاً و آخراً

افيقوا ايها الناس . وتنهبوا للكوارث المحدقة بنا والنوادح المقبلة علينا .
ولا تفرحوا بهذه الالقاب التي اعطاها البعض للسلطان في جرائمهم بل افرحوا باستخلاص
البلاد التي ضاعت من الدولة او حفظ الباقي فيها

تحفي الاقلام . وينضب الكلام . ولا يبالغ كاتب وان ملك البلاغة واستعبد
الكلام . ان يصف حال الاسلام وما احاط به من الكروب ووقع عليه من الخطوب
وما يتوقعه من النوائب ويتخوفه من المصائب . ولو تجرد مسلم عن شواغل نفسه لرأي
الاسلام مخفياً تحت استار الكعبة او بجانب نافذة من الروضة النبوية يثن انين
الفائد ويكي بكاء الثكلي ويتوجع الجريح ويتضجر تفجر المحتضر قد يح صوته
لانذار بنيهِ وتحذير ذويه . ولا اذن تصغي ولا عين تنظر



Library of



Princeton University.



32101 076391836

RECAP

2274
8518
.338